STRIP BLAD
NR. 10 • € 4,25
12-05-2016
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

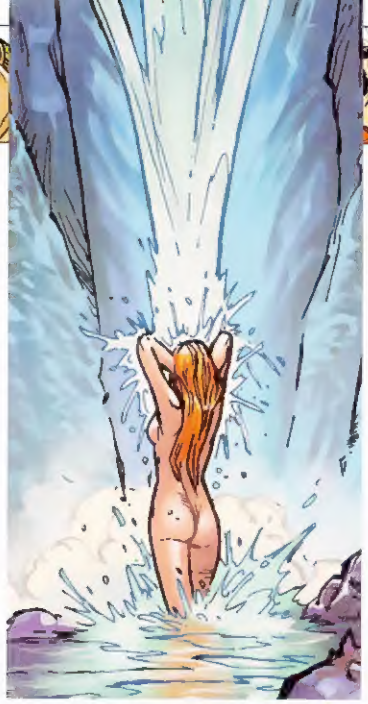
EPPO

DICK MATENA
PRIJZENGELD

GOLIAS VERSUS DE CENTAURS

ROOD HAAR
DE ARK VAN NOORACH

01610
BP8 710966 309667



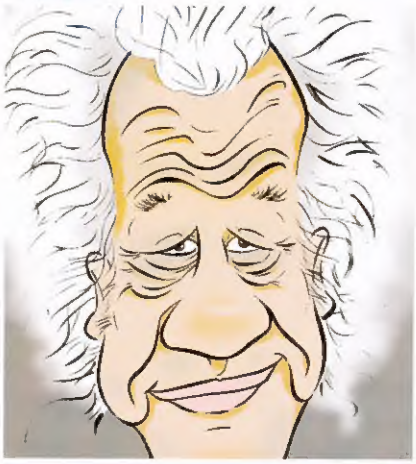
VOORWOORD

Eerder dan gepland gaat in Eppo een nieuw avontuur van Roodhaar van start. Achter de schermen wordt er hard doorgewerkt aan het nieuwe *Stormverhaal, De poort naar Ellders*, maar omdat de gewenste buffer van circa twintig pagina's nog niet was bereikt besloten we het zekere voor het onzekere te nemen en alvast te beginnen met het derde soloavontuur van Storms vurige vriendin. *De poort naar Ellders* begint dan tien nummers later en we zullen het in een hogere frequentie publiceren. Ondertussen kunnen we genieten van *De ark van Noorach*, waarin Roodhaar nog steeds opgezadeld zit met prins Nerlin en samen met Kiley over zijn veiligheid waakt. En ook al zijn ze bijna op de plaats van bestemming aangekomen, eerst moet er nog een obstakel worden genomen voordat de bodyguardklus van Roodhaar erop zit. De openingsplaat die Romano Molenaar tekende voor het nieuwe verhaal is nu al legendarisch. Roodhaar staat onder een grote waterval en geniet van een verfrissende douche. Een beter begin van een nieuwe dag kun je je niet wensen.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

WE WANT MAIL! De mailrubriek is voor de redactie het meest onvoorspelbare onderdeel van Eppo, want hiervoor zijn we helemaal afhankelijk van onze brievenschrijvers. En afgezien van een kritische mail van Geurt Schut over mijn voorwoord in Eppo 7 en een zevental rijk geïllustreerde brieven van Aimée de Jongh-fan Adriaan Duiker, was de mailbox voor dit nummer helaas leeg. Zelfs geen bespreking van de laatst verschenen Eppo door Bert Thönissen, een van onze trouwste brievenschrijvers. Zonder post kunnen we de mailrubriek niet vullen, een logische redenering waar ook de redactie van de VPRO-gids zich op beriep toen zij besloot de rubriek *Achterwerk* te schrappen. Zo'n draconische maatregel hebben wij niet voor ogen, maar misschien dat we de postpagina wel in een ander jasje gieten. We blijven graag in contact met onze lezers en bieden jullie met plezier een podium, dus gaan we broeden op een alternatief. En als jij ideeën hebt zien we die graag opduiken in onze mailbox!

DICK HEEFT PRIJS Tot plezier van velen en tot schrik van sommigen is Dick Matena voor deze Eppo weer eens in de pen geklommen om te vertellen over zijn rijke stripverleden. Dick won in 2003 de Bronzen Adhemar, de Vlaamse pendant van de Stripschapprijs, die hij zeventien jaar eerder kreeg toebedeeld. Beide zijn oeuvreprijzen, maar er is een groot verschil: aan de Vlaamse onderscheiding is prijzengeld verbonden, aan de Nederlandse niet. Lekker natuurlijk, zo'n extraatje, alleen dan moet het nog wel jouw kant opkomen. Zoals we van Dick gewend zijn heeft hij de anekdote weer prachtig opgedist. Je leest het op pagina 43.

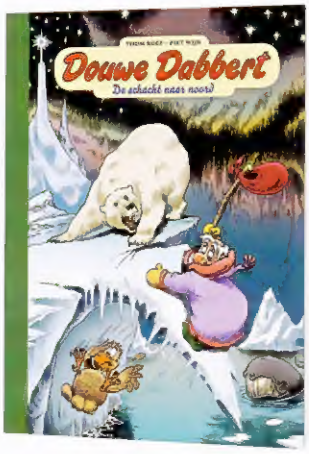


ACHTER TRALIES John de Vries begint in Eppo 11 aan zijn vierde en tevens laatste avontuur. Met *Opgesloten* sluiten Sytse Algera en Patrick van Oppen hun reeks rondom de explosieve misdaadjournalist die alle grenzen overschrijdt om aan zijn verhaal te komen af. Door zijn laatste actie in *Ontspoord* belandt hij zelf achter tralies, en dat is een zware opgave voor De Vries.

INHOUD

3 **Elsje**
4 **Eugène**
5 **Game Over**
6 **Roodhaar**
De ark van Noorach - deel 1
10 **Dik Dieet**
Nooit meer Tinus Tientonner
13 **40 Hours**
14 **Golias**
Met de dood in het hart - deel 5
19 **Sigmund**
20 **Max Miller**
Schaduwspel - deel 7
23 **Argus**
24 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
26 **Liberty meadows**
28 **Haas**
Jachtgrond - slot
30 **Van Oranje**
31 **Recensies**
32 **January Jones**
De eerste keizer - deel 16
35 **Esther Verkest**
38 **XIII**
De erfenis van Jason MacLane - deel 6
43 **Dick Matena**
De bronzen Adhemar
46 **Flippie Flink**
47 **Dirkjan**
47 **Stripagenda**
48 **Eppo**

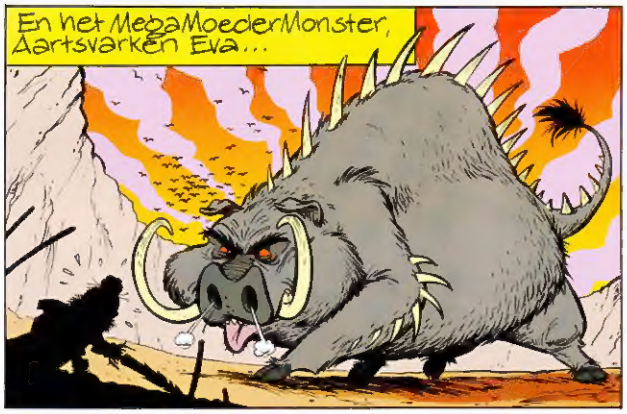
WIN DOUWES DIKSTE Uitgeverij Don Lawrence Collection gaat van start met de Collector Editions, de minstens zo fraaie opvolger van de gestopte Catawiki-uitgaves. Om dit heuglijke feit te vieren geven we een Collectors Edition weg van *Douwe Dabbert 6 - De schacht naar noord*. Het speciale genummerde en gesigneerde album, met vele extra's, is nu te koop in de Eppo Shop. Maar wie weet krijg jij het voor niks thuis gestuurd als je het antwoord weet op de vraag welk dier Douwe op zijn tocht naar noord vergezelt. Mail je oplossing vóór 26 mei 2016 naar redactie@eppostripblad.nl.

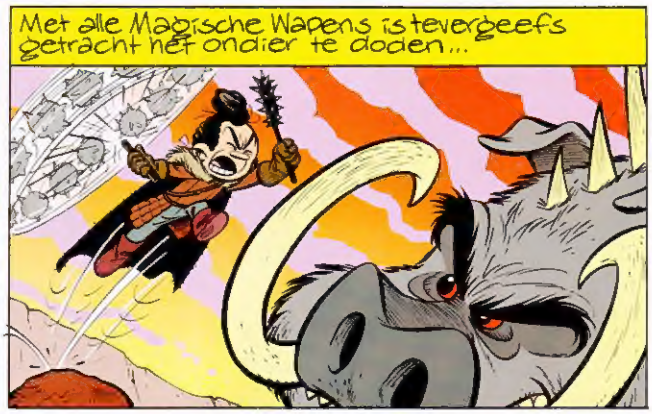


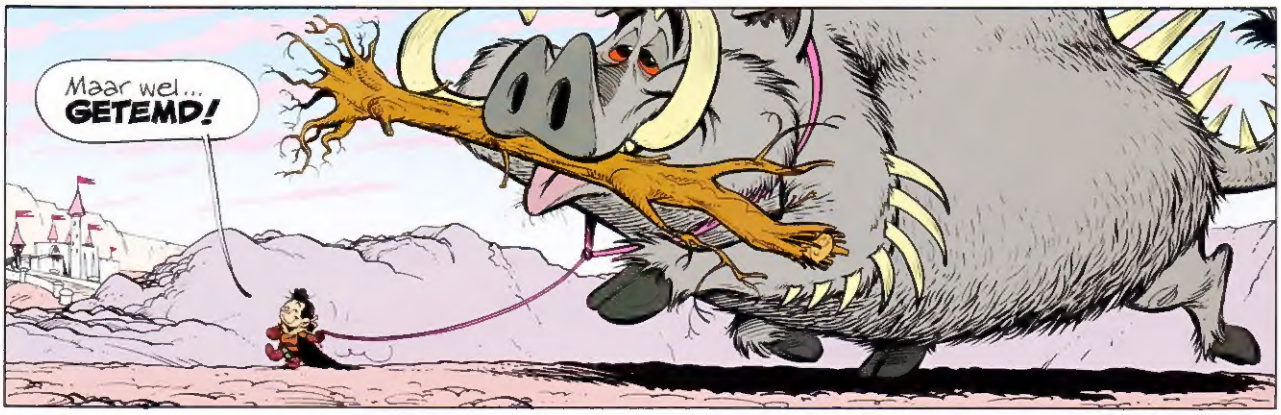
Elsje

ELSJE MAAKT GESCHIEDENIS
IS NU OVERAL
VERKRIJGBAAR

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA

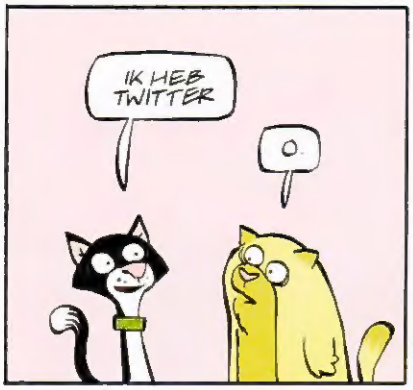


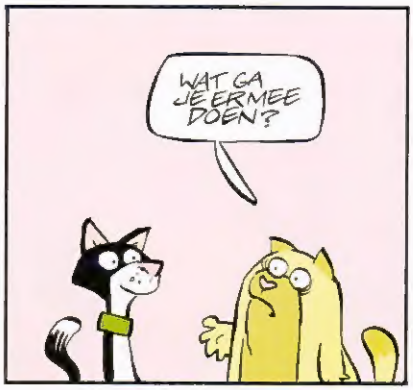




Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

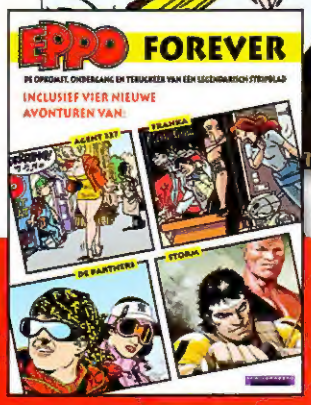


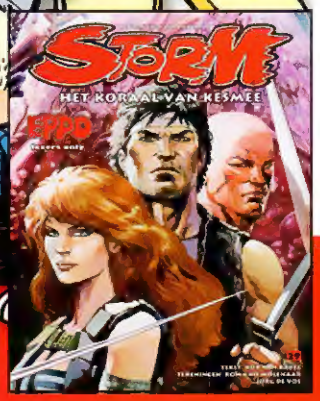


ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS!

WORD NU ABONNEE VAN EPPO

ONTVANG ELKE 2 WEKEN EPPO MET DAARIN DE NIEUWSTE AVONTUREN VAN: STORM • FRANKA DIRKJAN • GUARDIAN XIII • UNDERTAKER ELSJE • LUCKY LUKE JANUARY JONES • MAX MILLER • ROODHAAR HAAS EN NOG VEEL MEER...

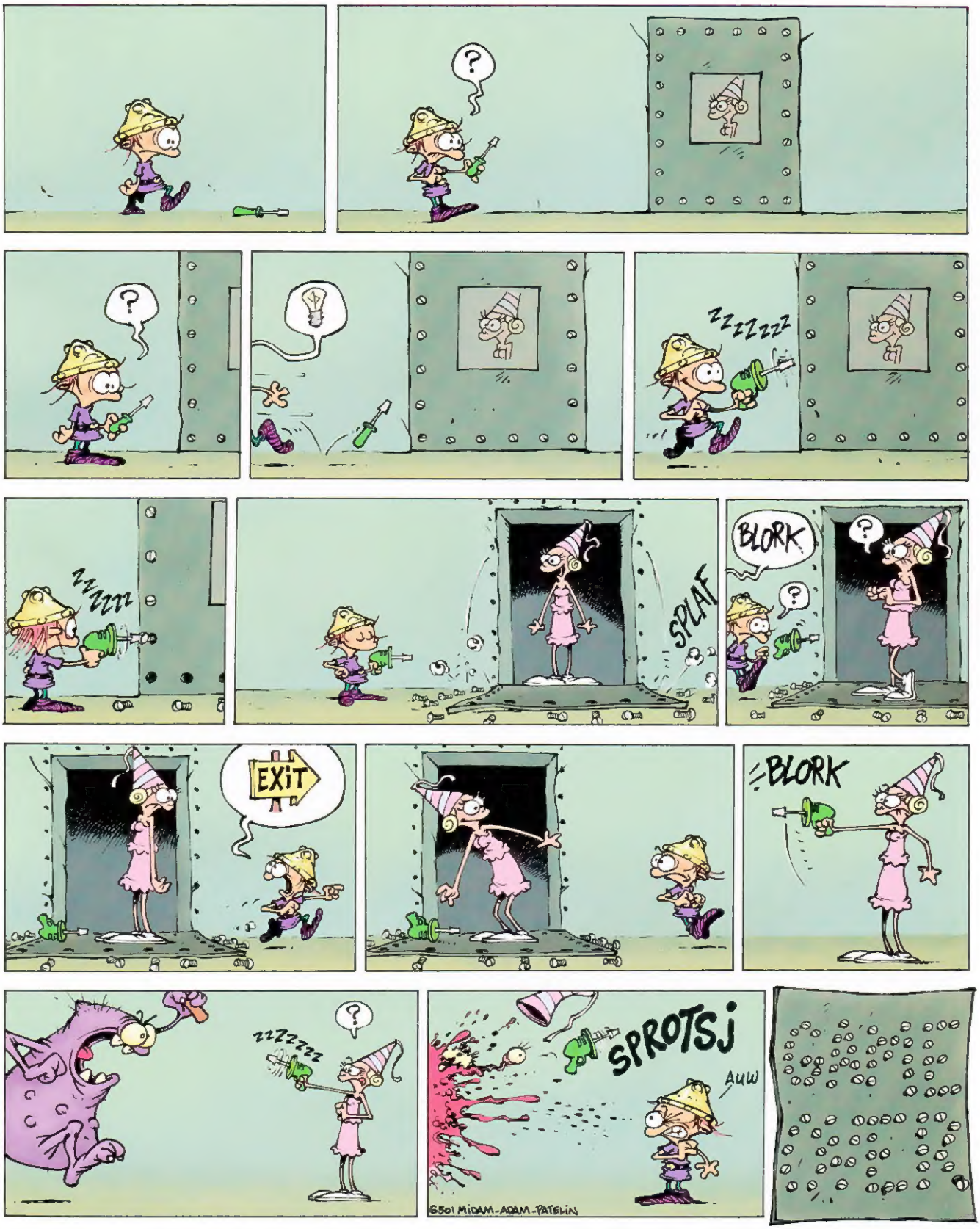




MELD JE AAN OP
EPPOSTRIPBLAD.NL
ALS WELKOMSTCADEAU KUN JE ONDER ANDERE KIEZEN TUSSEN HET ALBUM EPPO FOREVER EN DE SPECIALE EPPO EDITIE VAN STORM: HET KORAAL VAN KESMEE

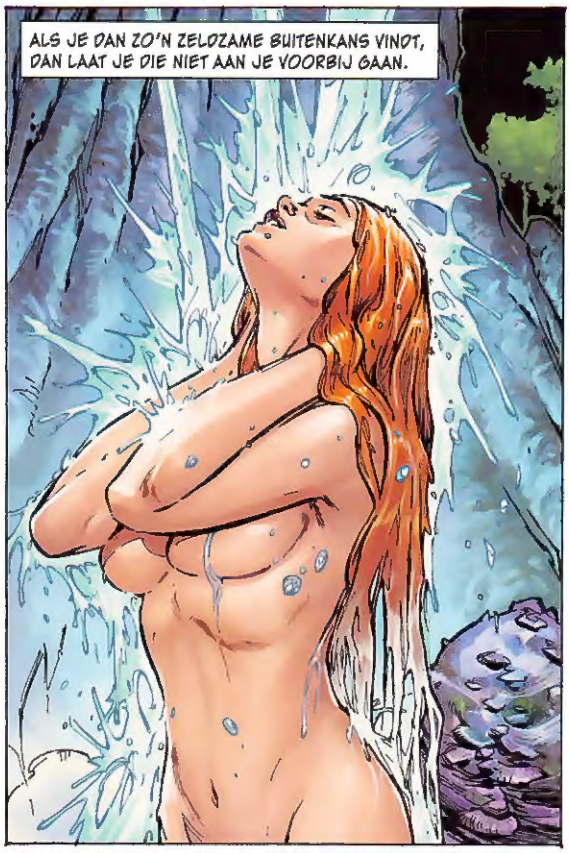
GAME OVER

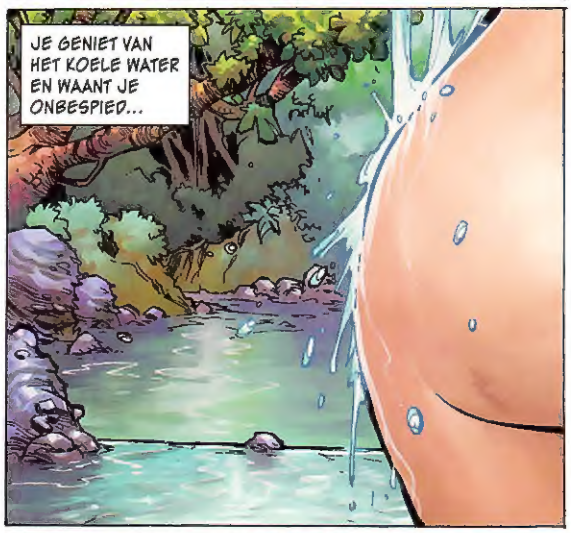
TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



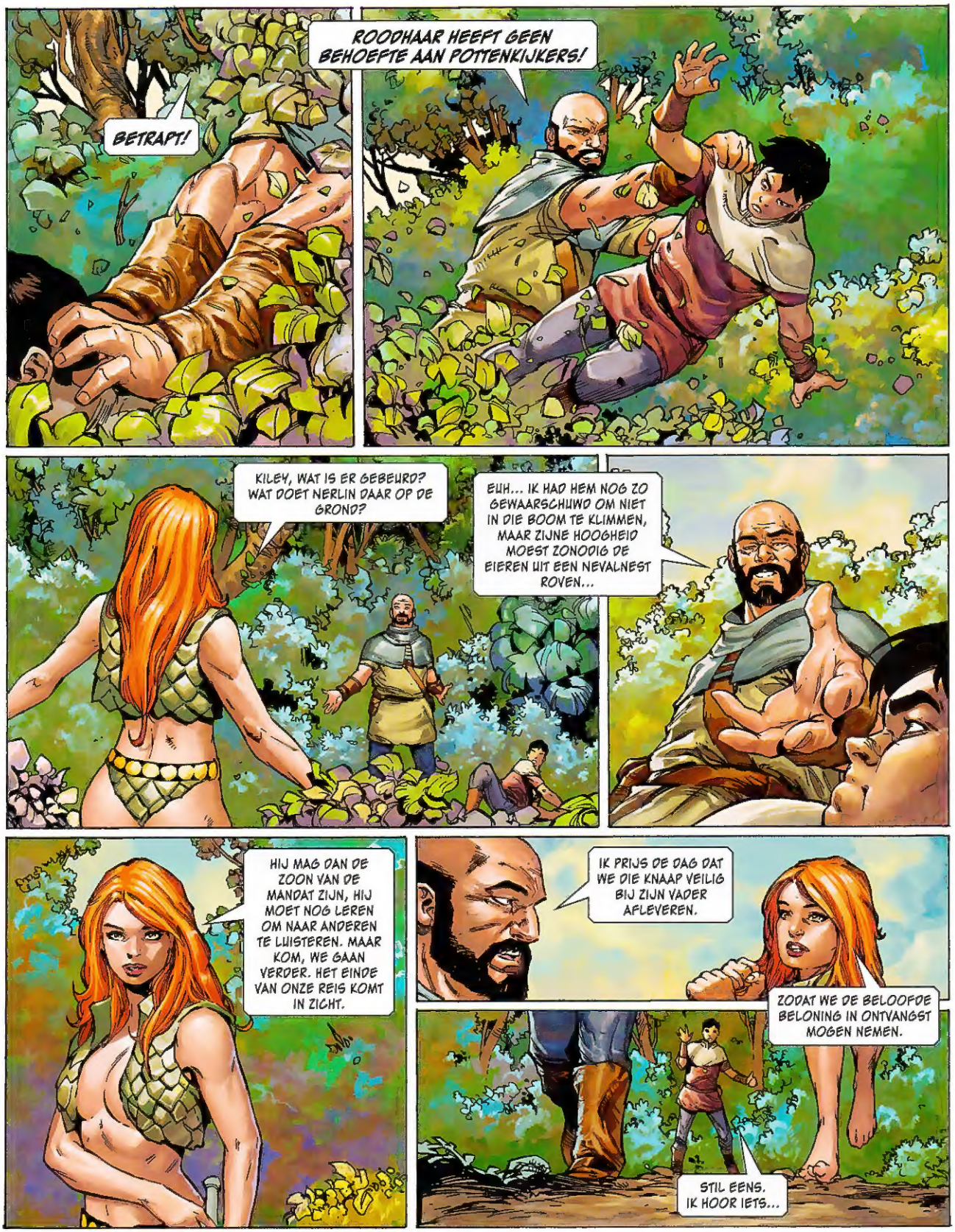
© 2016 Ballon Media

IN DE DIEPE WERELD IS STROMEND WATER GEEN VANZELFSPREKENDE LUXE. DAAR, WAAR IN LANG-VERGETEN TIJDEN OCEANEN HET AARDOPPERVLAK BEDEKTEN, IS EEN COMPLEET NIEUW LANDSCHAP ONTSTAAN WAAR WATER SCHAARS IS.



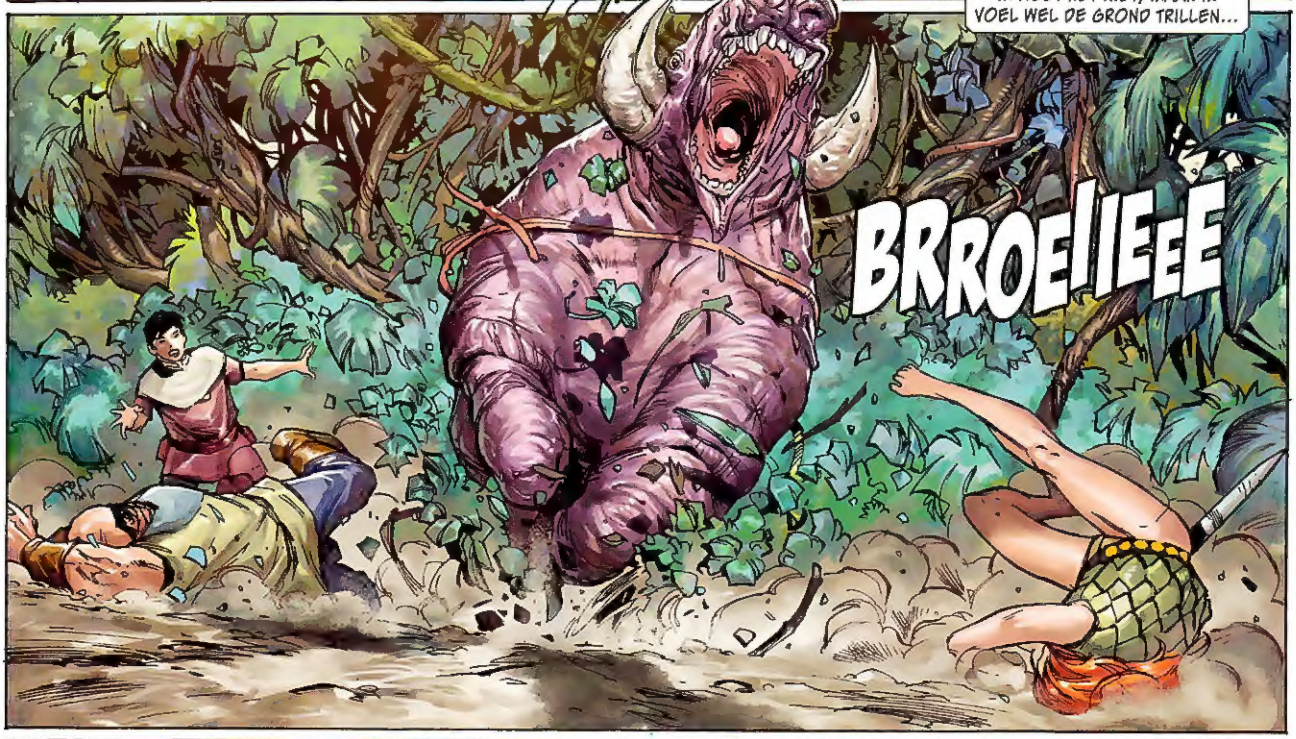


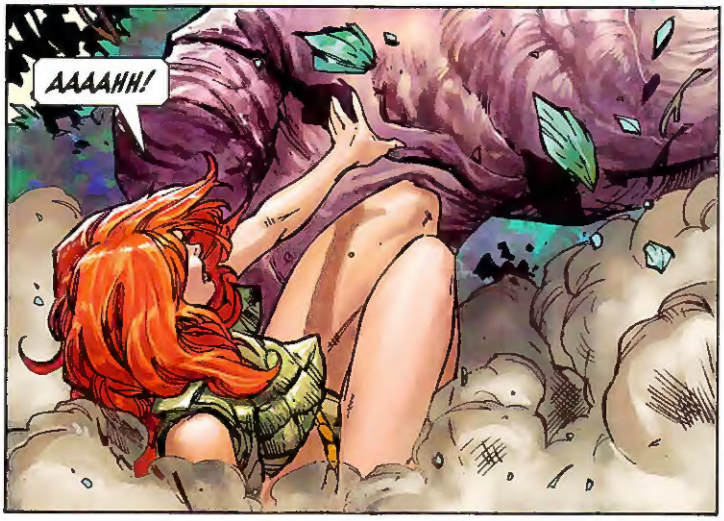
TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR
KLEUR STUDIO IF



HÉ, JULLIE DAAR! MAAK DAT JE WEGKOMT! HIJ KOMT ERAAN!

WIE OF WAT WAS DAT? EN WAAR GING DAT OVER? WIE KOMT ERAAN?
IK WEET HET NIET, MAAR IK VOEL WEL DE GROND TRILLEN...


BRROEIIEEE


AAAAHH!

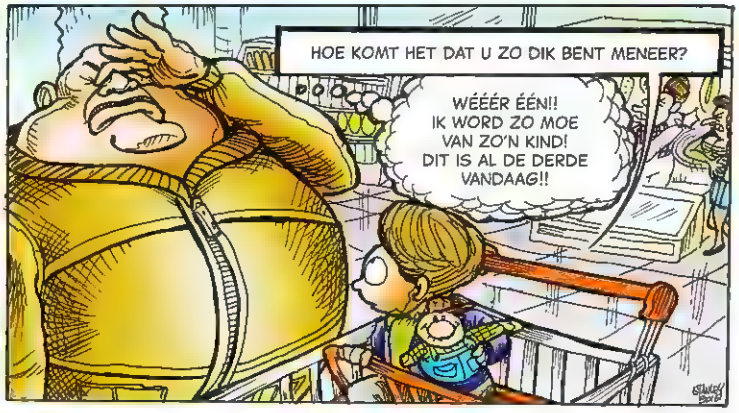
WAT WAS DAT VOOR EEN MONSTER? ZO'N KOLOS HEB IK NIET EERDER GEZIEN!
EN HIJ IS NIET ALLEEN, WANT DAAR KOMT NOG IETS AAN...

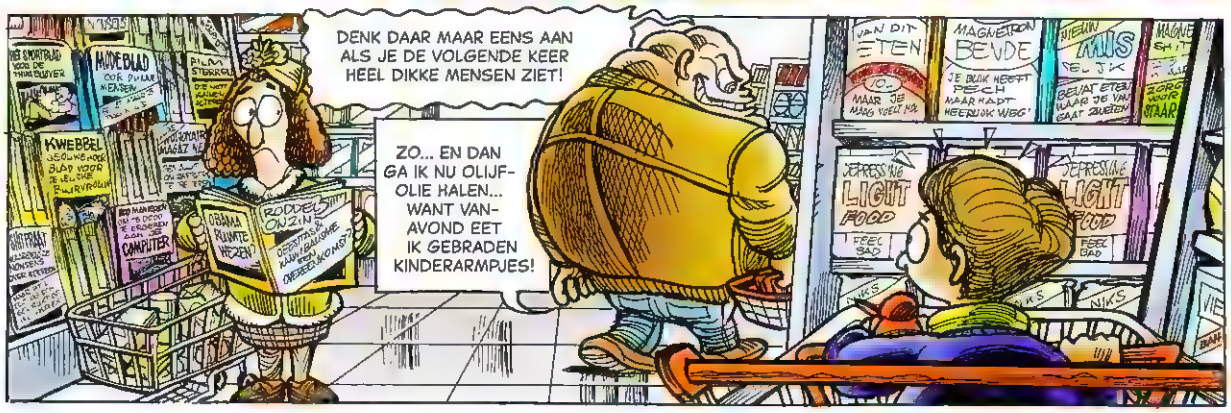
wordt vervolgd

DIK DIEET®

NOOIT MEER...

STANLEY HEINZE
STUDIO LEONARDO





...EN DAN NU WEER TERUG NAAR ONZE KLEINE JAN...
ACH JA... TANTE BETSIE... MET DIE KLEINTJES WEET JE 'T NOOIT... MAAR HOE DAN OOK... HIJ LIGT NU IN IEDER GEVAL IN ZIJN BEDJE... LEKKER TE DROMEN!

ZZZZZZZ!
WEG...WEZEN! IK VIND DIKKERDS NIET MEER LEUK!!
ZZZZZZ!

ZZZZZ ...HELE RARE GEKKE OPA!! ZZZZ
KIJK EENS... VOND IK TOEN IK VANOCHTEND BOODSCHAPPEN DEED BIJ DIRKS ONDERBROEK! KANT EN KLARE ZAKJES MET KNOFLOOK & UITJES... EN DIE PAN HEB IK ONLINE GEKOCHT! KAN IK JE BRADEN IN JE EIGEN VET, HEB IK GEEN OLIJFOLIE MEER NODIG!
IS DAT NIET HANDIG?
NEE OPA NIET DOEN! HET IS EEN MISKOOP! IK HEB GEHOORD DAT ZE ONTZETTEND AANBRANDEN!!
PAN MET EEN 300 MEGATON RADIO-ACTIEF PLUTONIUM LAAGJE! GEEFT JE VLEES DAT EXTRA TINTJE!!
VOOR GEHAKTE KNOFLOOK VAN DE FIRMA BEKKE-STINKERDS
VOOR GESNEDEN UIEN inclusief 1 traan-vocht van echte Janskoeds!

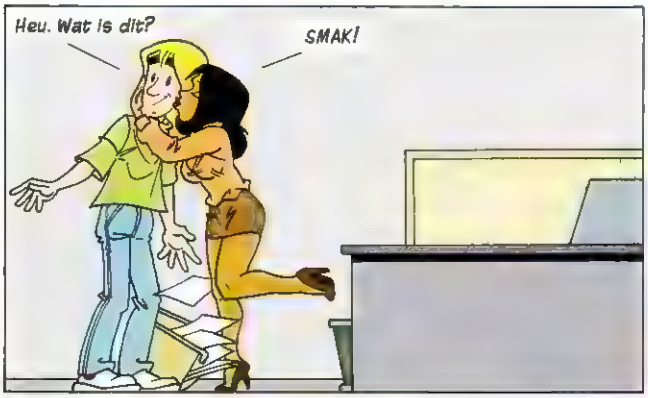
ZZZZZZ EN ZE HEBBEN OOK ALTIJD HONGER... ZZZ
OVER DE HELE WERELD BLIJKEN MENSEN EXTREEM DIK TE WORDEN.
...VOORAL KINDEREN ZIJN DAAR DE DUPE VAN!!!
MOET IK HEM EVEN VOOR U KRUIDEN?
NEEEE! DENK NA! WEES VERSTANDIG! EET MEER GROENTE!
KINDER ARMPJES TIP8 SCHOONKOMEN, DAARNA HANDIG ALS RUGGEN-KRIEBER
KLIATISCHE DREUMES! IETS LEKKER HOT, IN JE STOOFPOT!!
BROAD & GRILL-KRUID SMAAK-MAKER VOOR EEN KROKANTE VOLDOENDE IN HUID!
BIOLOGISCHE STRESSVRIJE PIBERS
HO OOK
BIJDE HANDJE!
KILO KNALLER!

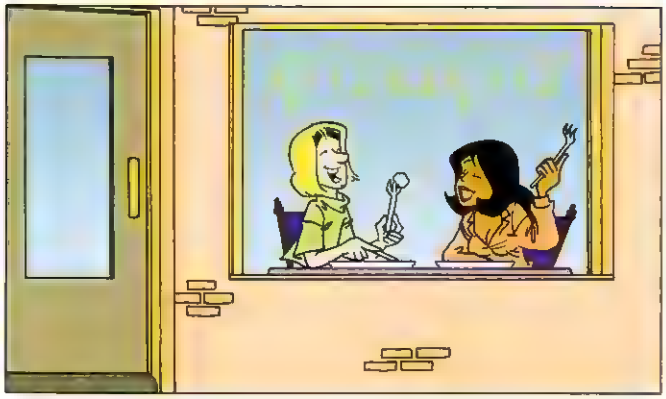
OKEE, TANTE BETSIE... AFGESPROKEN... WE ZIEN JE DAN... ...DAAR ZAL HIJ VAN OPKIJKEN!

ZIEZO GEREGELD! ONZE TANTE BETSIE KOMT HEM MORGENOCHTEND VROEG WAKKER MAKEN, VINDT HIJ VAST HARTSTIKKE LEUK!
OH, DAN MOGEN WE WEL UITKIJKEN, WANT ZIJ KAN HEM WEL OPETEN!

HA HA HA HA HA
EIKDE OP.

ERIC HERCULES
DICK HEINS





MET DE DOOD IN HET HART

Golias is samen met zijn vrienden terug in zijn geboorteland om Koning Polynos te ontmaskeren. Opeens duikt er een meisje op dat wordt aangevallen door twee centaurs. Golias schiet haar te hulp en doodt daarbij een van de centaurs, terwijl de ander weet te ontsnappen

JÉRÔME LERECULEY
SERGE LE TENDRE
STAMBECCO

18

TEGEN DE AVOND..

DAAR-BOVEN IS 'N BOERDERIJ!

AERENA, VERSALIS, JULLIE KUNNEN JE EINDELIJK OPFRISSEN.

WE MOETEN VOORZICHTIG BLIJVEN, GOLIAS.

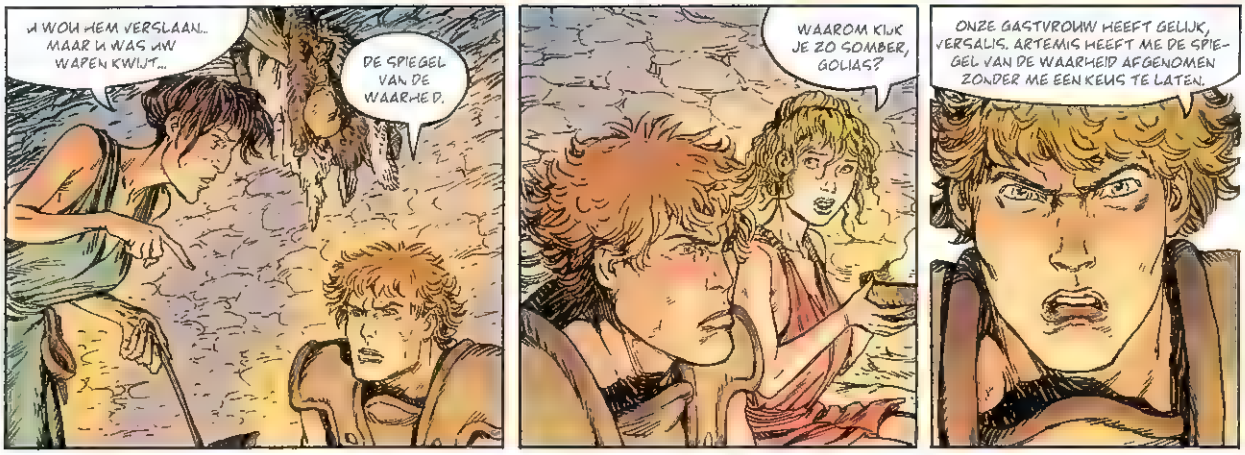
LATEN WE DOEN ALSOF WE EENVOUDIGE REIZIGERS ZIJN.

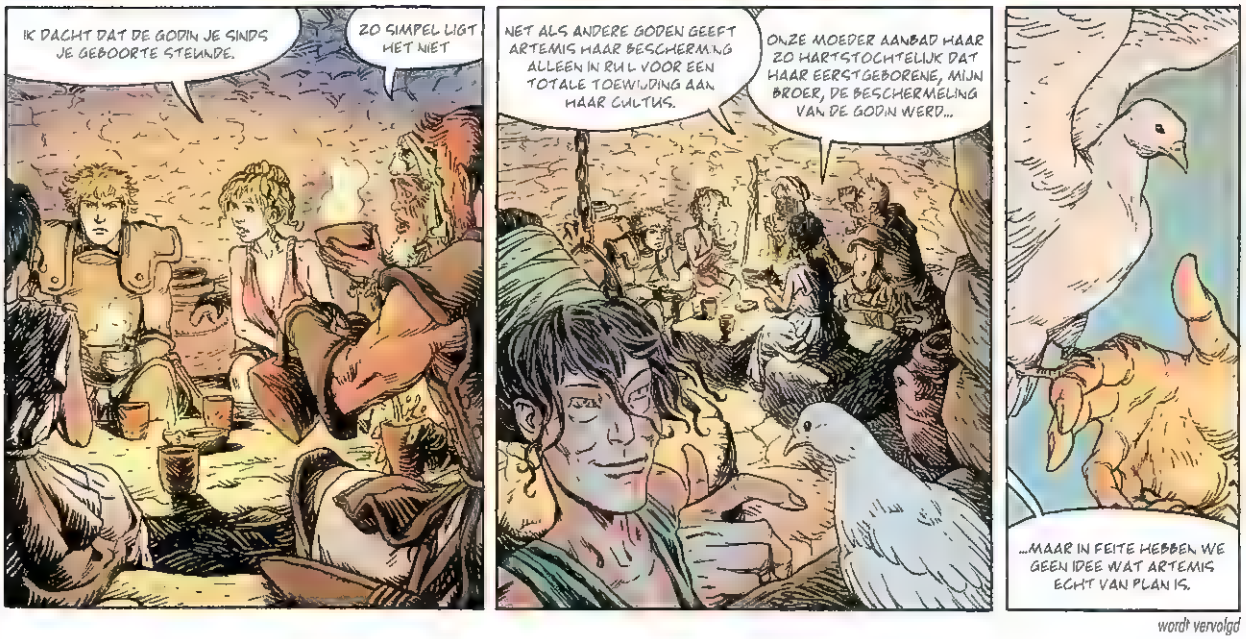
MOGEN DE GODEN U BESCHERMEN, VROUW.

WE KOMEN IN VREDE. WE VRAGEN SLECHTS IETS TE ETEN EN ONDERDAK VOOR DE NACHT.

U BENT HIER THUIS, HEER GOLIAS.

19.



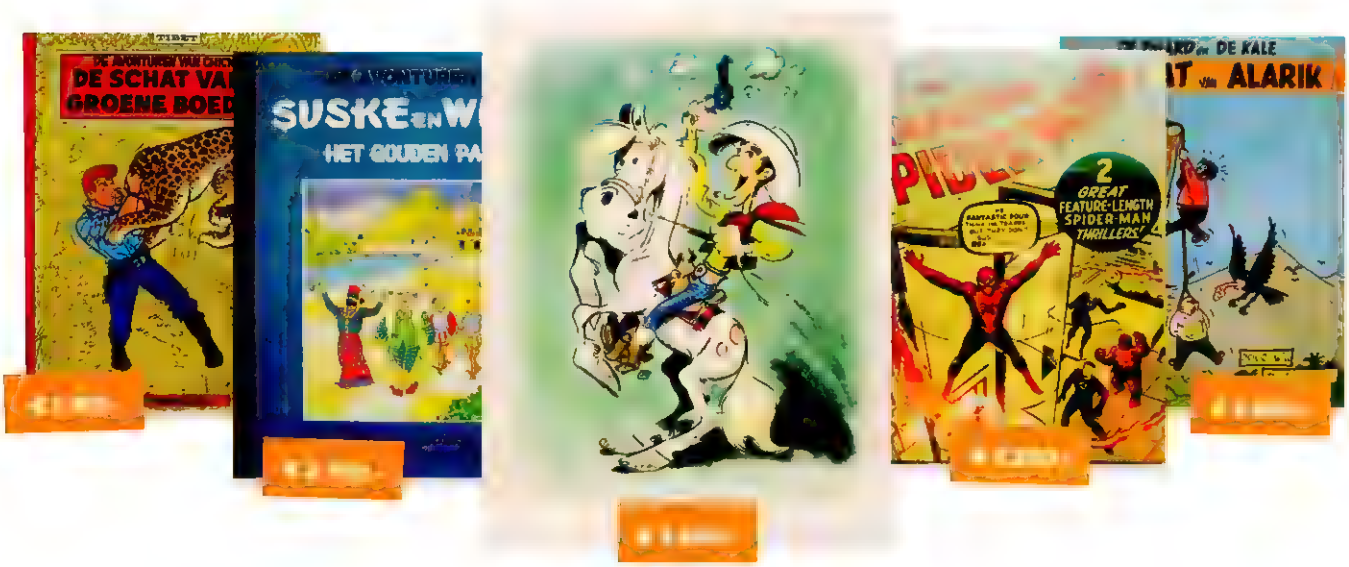


20,

wordt vervolgd

catawiki

Verkoop ook uw bijzondere strips via onze online veilingen



Ga naar: **www.catawiki.nl/stripsveilen**

Internationaal bieden

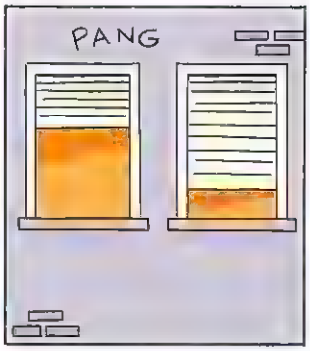
Hoge uitkomsten

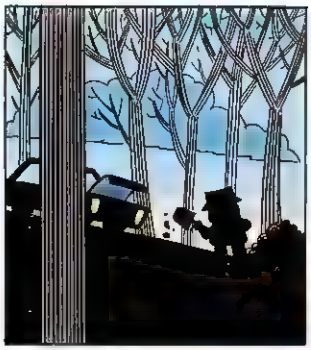
Deskundige veilingmeesters

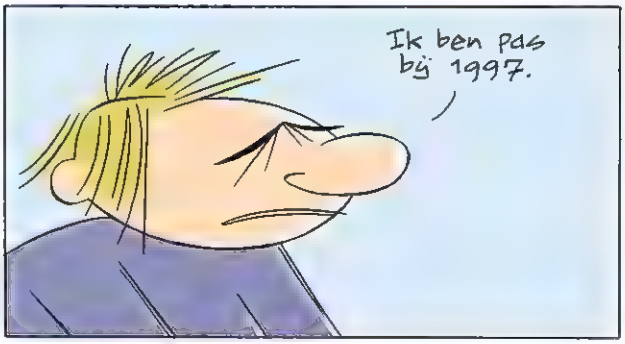
Snelle & veilige verkoop

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS







DE HOTELKAMER VAN MAX EN EVA, 16 30 UUR ..
DUS JIJ HEBT GELD AANGENOMEN VAN VAN DER LIST EN SINDSDIEN WORD JE BEDREIGD?
GEWOON VOOR DRANKJES EN ANDER VERTIER ALTHANS, ZO BEGINT HET. EEN KLEINE LENING, OF JE KRIJGT EENS IETS CADEAU..

MAAR DE FEESTEN WORDEN STEEDS LUXER, DE VROUWEN STEEDS MOOIER EN HET GELD-BEDRAG STEEDS GROTER...

JE WENT ERAAN, AAN DIE LUXE, AAN DE VROUWEN. EN JE DOET IETS TERUG IN RUIL VOOR WAT EXTRA GELD ONSCHULDIGE DINGEN, WAT INFO, OF JE WORDT BELOOND VOOR EEN GOED RESULTAAT BIJ EEN WEDSTRIJD...

EN DAN KOMT HET DAN MOET JE DE WEDSTRIJD VOOR ZE FIXEN. NET IETS MINDER PRESTEREN DAN ANDERS, ZODAT ONS TEAM NAAST HET PODIUM GRIJPT. EEN KLEIN BEETJE WERK VOOR VEEL GELD. EN JE HEBT AL EERDER GELD AANGENOMEN, DUS JE KUNT EIGENLIJK NIET MEER WEIGEREN...

EN DAT HEB IK DUS WEL GEDAAN. IK WIL DAT ONS TEAM VOOR DE EERSTE PLAATS GAAT. EN DAT PIKKEN ZE NIET. LOGISCH, WANT VOOR HEN STAAN ER MILJOENEN OP HET SPEL...

EN DUS WORD JIJ BEDREIGD. MAAR WAAROM GA JE DAN NIET NAAR DE POLITIE?
ALS IK HIER DE POLITIE WAARSCHUW, PAKKEN ZE MIJN ZUS EN MIJN OUDERS IN NEDERLAND. DE GOKMAFFIA HEEFT NOG MEER HANDLANGERS BUITEN VAN DER LIST EN CARINA.

CARINA OOK AL? DUS DAAROM PRESTEERDE ZE ZO SLECHT.
PURE MATCHFIXING. EN VOOR JE HET WEET PROBEREN ZE JOU OF LUCA OOK IN TE PAKKEN.

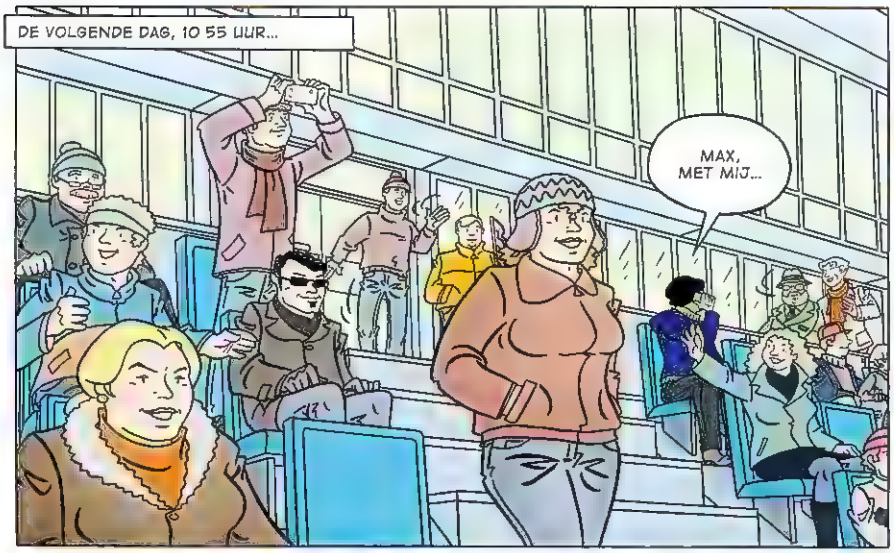
LUCA? DIE PRESTEERDE HARTSTIKKE GOED.
ZEGT NIKS. HIJ HANGT AL DE HELFT VAN DE TIJD BIJ DIE GASTEN ROND. EN ALS JOEY NIET MEEWERKT, HEBBEN ZE TOCH EEN ANDERE CORRUPTE SPELER NODIG.

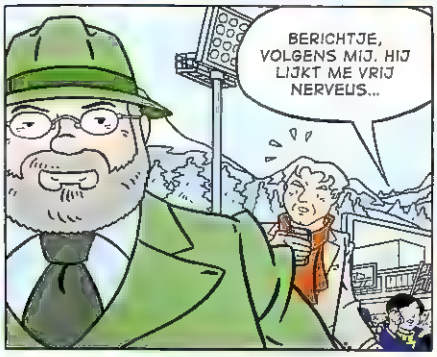
WE KUNNEN NIEMAND VERTROUWEN DUS WE DOEN HET ZELF. TIJDENS DE SPRINT VOOR MANNEN HOU IK DE BOEL BUITEN HET STADION IN DE GATEN EN EEF IN HET STADION.
PRIMA. ALS ATLETE KAN IK ME VRIJ DOOR HET STADION BEGEVEN. EN IK KAN TE ALLEN TIJDE VAN DER LIST EN DE ANDERE VIPS IN DE SMIEZEN HOUDEN.

Max en Eva hebben een biatlonkampioenschap in Tirol, maar het klikt niet met iedereen in de Nederlandse groep. Max vermoedt vuil spel en gaat op onderzoek uit. In de bagage van Joey vindt Max een kogelbrief en confronteert de man met zijn bevindingen.

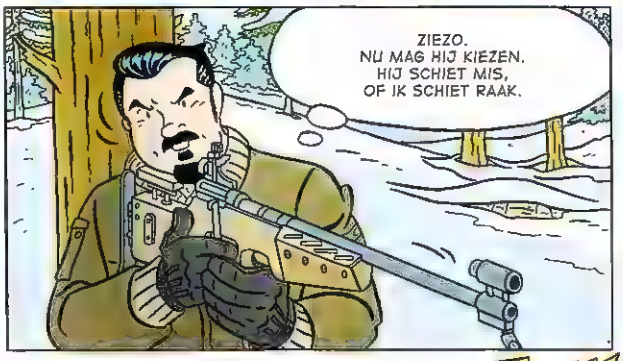
FRANK JONKER
ANCO DIJKMAN

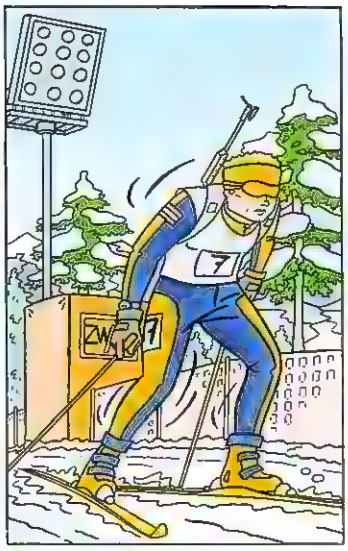
IJSBRAND OOST EN
JILDOU OOST EN ANCO DIJKMAN

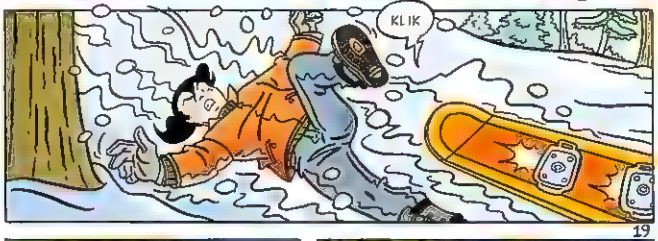




18







wordt vervolgd

RENÉ LEISINK

Naveltruitjes verboden op school in Delft

Nederlandse gevangenen krijgen tablets

Mitsubishi sjoemelt met verbruikscijfers

Naaktrestaurant opent in Londen

Koningsdag

Staatssecretaris wil verbod op jachttroffeeën

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

SNIPPER Bij de Eisner Awards is het recordaantal van 61 vrouwen genomineerd. Maar ja, in Amerika werken ook veel meer vrouwelijke geeks in de mainstream.

JANUARY JONES LIVE

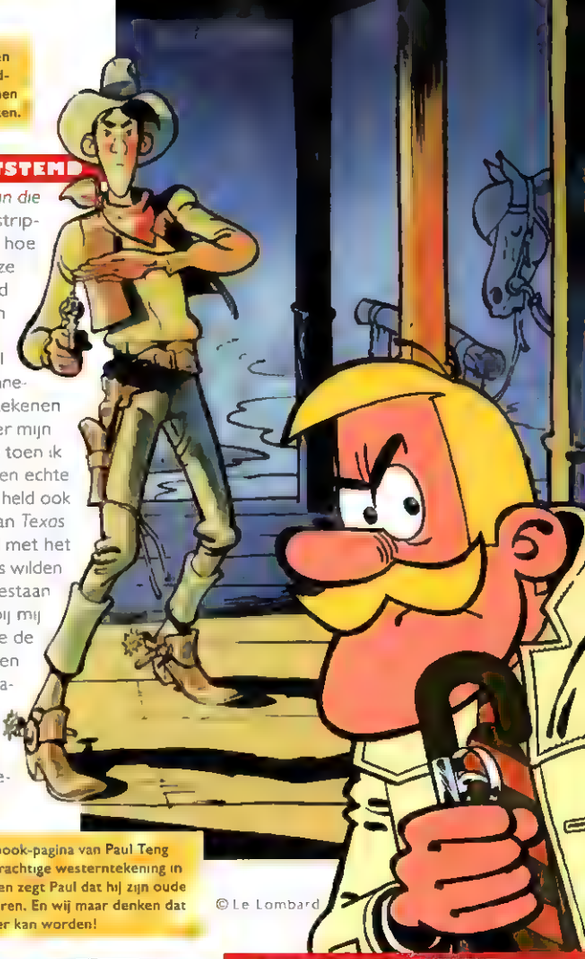
In Eppo 7 meldden we dat de Braziliaanse uitgeverij AVEC *January Jones* in zijn fonds heeft opgenomen. De jonge uitgever Artur Vecchi gelooft erg in de strip en maakt werk van de publiciteit. "Ik kom uit een familie van uitgevers en mijn vader was de eerste die *Robbedoes* in Brazilië uitgaf. De laatste jaren is hier alles overgenomen door Amerikaanse comics, maar er is nog steeds een grote behoefte aan Europese strips. Ik heb een bevriende cosplayer, Gi Pausa Dramatica, gevraagd of ze voor mij als January Jones wilde poseren en daar hebben we foto's en filmpjes mee gemaakt, die via YouTube en Facebook zijn verspreid." Eric Heuvel zelf maakte ons erop attent "Ik ben vrienden geworden met die mevrouw op Facebook", vertelt hij. "Uiteraard buiten mijn vrouw om. We moeten het thuis wel gezellig houden!"

SNIPPER Eppo-schrijver Alex van Koten is een groot bewonderaar van Thé Tjong-Khing en had de eer het voorwoord te schrijven voor de heruitgave van diens krantenstrip *Student Tijloos*. Khing schrijft op zijn beurt een lovende introductie bij Alex' detectivestrip in de nieuwe StripGlossy.

SNIPPER Peter Nuyten heeft nu ook een Nederlandse uitgever gevonden voor zijn Giraud-hommage *Apache Junction*. Deel twee zal verschijnen bij Arboris, dat ook het eerste deel gaat herdrukken.

JOLLY JUMPER ONTSTEMD

Bij de verschijning van *De man die Lucky Luke doodde* vertelde stripmaker Matthieu Bonhomme hoe hij aan de opdracht voor deze unieke hommage aan de held van Morris kwam. "Voor een nostalgische serie in Spirou vroeg de redactie een aantal tekenaars om hun eerste herinneringen aan het tijdschrift te tekenen Ik maakte een verhaaltje over mijn kennismaking met *Lucky Luke* toen ik acht jaar was en maakte er een echte ontmoeting van, zodat ik mijn held ook kon tekenen. Als tekenaar van *Texas cowboys* was ik goed bekend met het westerngenre, dus toen ze iets wilden doen vanwege het 70-jarig bestaan van *Lucky Luke* kwamen ze bij mij terecht." Bonhomme tekende de lonesome cowboy in zijn eigen stijl en voegde er een paar realistische details aan toe. En liet een aantal minder realistische zaken weg, met als gevolg dat Jolly Jumper plotseling zijn stem kwijt is



© Le Lombard

SNIPPER Op de Facebook-pagina van Paul Teng verschijnt de ene na de andere prachtige westerntekening in full colour. Gevraagd naar de reden zegt Paul dat hij zijn oude liefde gebruikt om te leren inkleuren. En wij maar denken dat zijn talent niet groter kan worden!

KONINGSDRAMA

In hun nieuwe strip *Van Oranje* hebben Pieter Hogenbirk en Herman Roozen alle ruimte om af en toe een knipoog naar de actualiteit te maken. Maar ze kijken ook naar hun eigen oeuvre voor inspiratie. Want die persmuskiet die de koning en zijn gezin zo hinderlijk volgt, hebben we die niet eerder gezien? Pieter: "Klopt, dat is de hoofdpersoon uit *Paparazzo*, de postzegelstrip die Herman en ik in 2013 en 2014 maakten voor PostNL. In een van de afleveringen deed toen zelfs een oerversie van Alex mee. Het is natuurlijk een geintje, maar ik denk dat we nog veel van hem gaan zien." Er zijn nog geen plannen om Alex en zijn gezin naar de zeventiende eeuw te sturen voor een ontmoeting met Rembrandt en De Ruyter, de twee andere hoofdpersonen van het komische duo

SCHOT IN DE ZAAK

Deel 2 van *Undertaker* heeft de redactie van Eppo heel wat hoofdbrekens bezorgd. Eerst besloot tekenaar Ralph Meyer om het verhaal langer te maken dan gepland en daarna wilde hij het pas inkleuren als alle pagina's getekend waren. En wij ondertussen maar wachten óf en wanneer er iets ging gebeuren. Maar het resultaat mocht er zijn en we kunnen nu de heuglijke mededeling doen dat Meyer aan het derde verhaal van de populaire western begonnen is. Wanneer dat in Eppo verschijnt? Je raadt het al: dat is nog niet bekend, want Meyer heeft weer afleidingen genoeg. Afgelopen maand had hij een expositie in de Parijse galerie Daniel Magnen en voor elke heruitgave van de eerste twee delen schildert hij een nieuwe cover, waar hij soms wel een paar weken over doet. Perfectionisten, soms kun je ze wel schieten!

GEMASKERD BAL

In de vorige Eppo lieten we zien hoe Robert van der Kroft Sjors en Sjimmie op de marktbeurs in Gouda liet rondlopen met een Elsje-masker op. Diezelfde week tekende Gerben Valkema voor Roberts verjaardag Elsje en Gaitjan getooid met Sjors en Sjimmie-maskers. Toen Gerben drie dagen later zelf jarig was, stuurde Pieter Hogenbirk een Alex van Oranje met Elsje-masker. Tot groot genoegen van Gerben: "Ik wist niet wat ik zag: ik kreeg speciale tekeningen van iedereen, zelfs Bercovici!" Vriendelijk verzoek aan alle stripfiguren om nu weer hun ware gezicht te tonen.

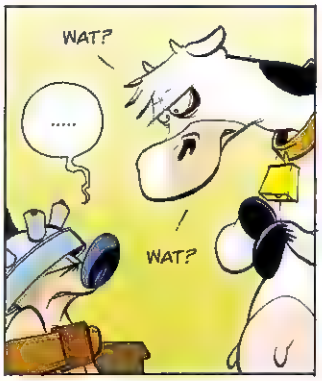
SNIPPER De herlancering van diverse Hanna-Barbera-series is amper een feit of DC kondigt aan met een reeks films te willen komen waarin alle figuren in hetzelfde universum leven Yabba dabba why?!

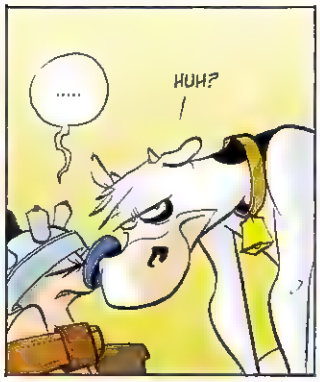
GENIALE REDDING

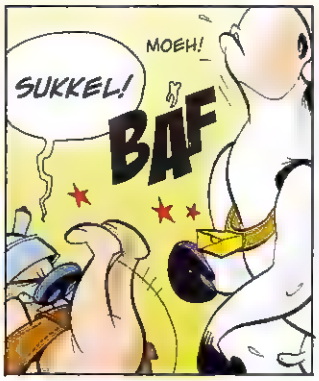
Dit jaar verscheen de honderdste editie van het Franse tijdschrift dBD, op Stripschrift na het oudste stripinformatieblad ter wereld. Op de voorkant van de jubileumeditie prijkte de herboren *Clifton* van Turk en Zidrou, waarvan binnenkort het eerste avontuur uitkomt. In een interview ter gelegenheid van de herstart vertelde tekenaar Turk dat Eppo de redding was voor zijn andere strip *Leonardo*. "Toen het maandblad van Achille Talon (Olivier Blunder) ophield, nam Eppo de voorpublicatie over. En ze betaalden er erg goed voor. Daarna kwam het in Pif en zo werd het uiteindelijk een wereldsucces. Maar zonder de Nederlanders waren we er allang mee gestopt." Dan praten we over de jaren zeventig. Anno nu zijn we voorlopig door de nieuwe avonturen van *Leonardo* heen, al liggen er nog een heleboel onvertaalde verhalen op de plank uit de jaren dat Eppo niet verscheen

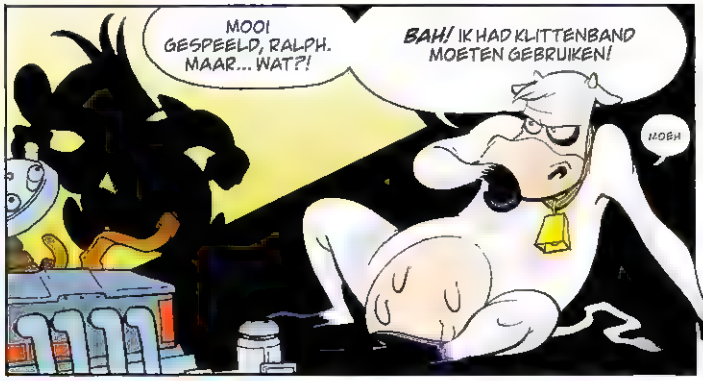
LIBERTY MEADOWS

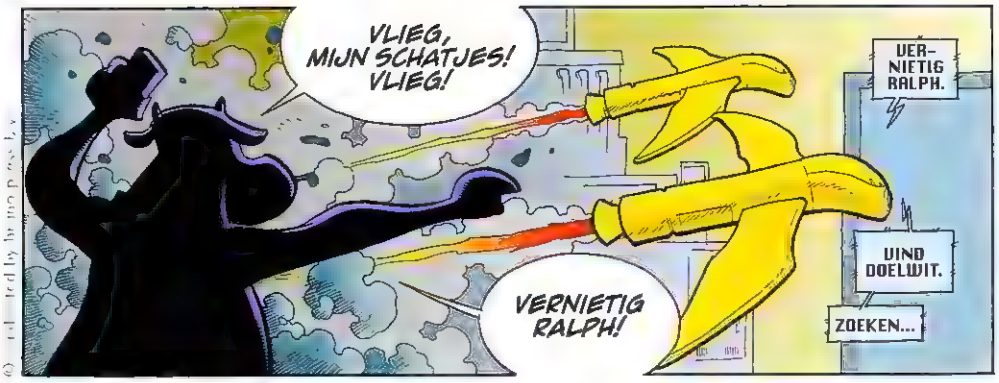
VOOR PILLEN EN PRAATJES
IS NU OVERAL
VERKRIJGBAAR



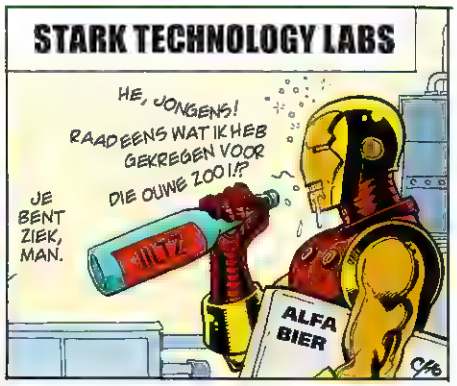


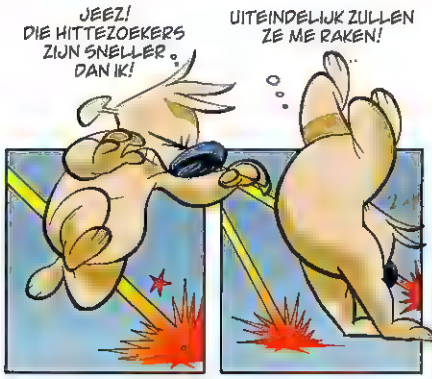


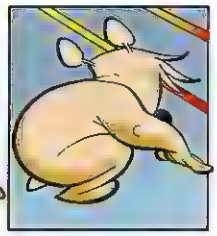


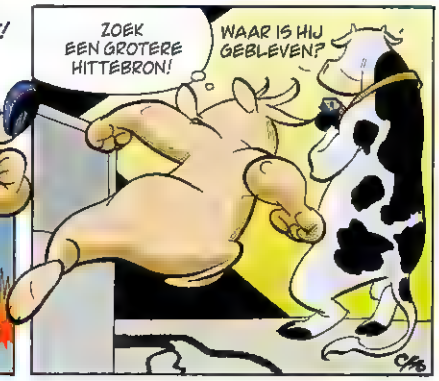


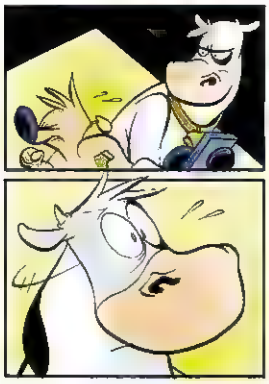
© ed Tedly by mop p ss b.v

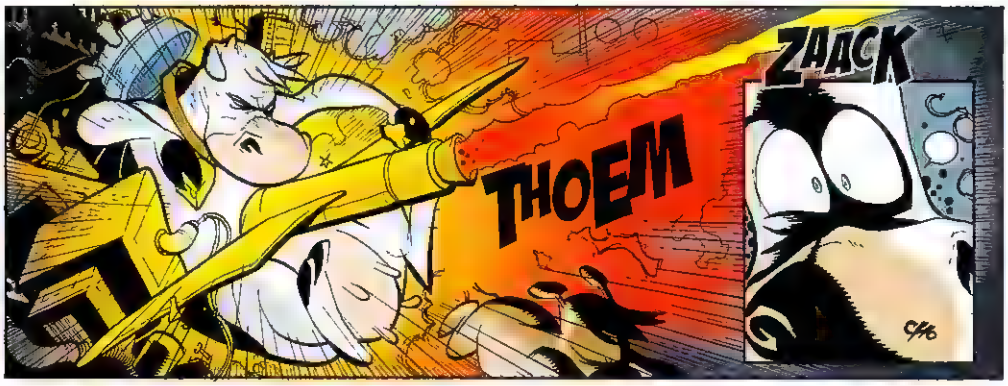


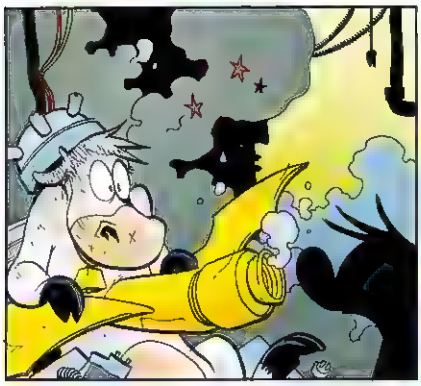


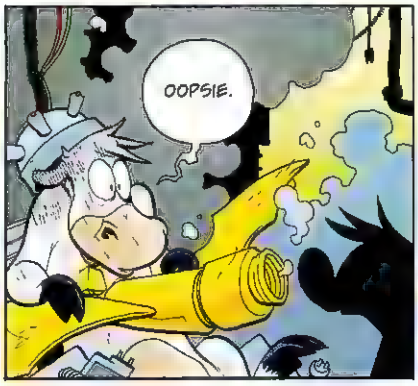


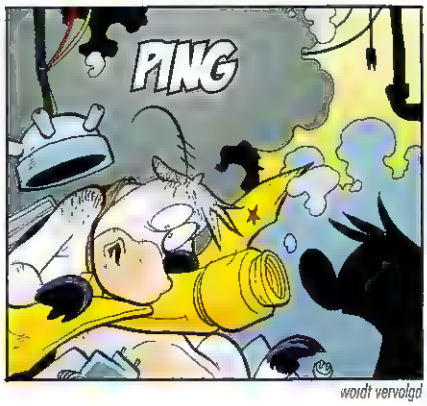












wordt vervolgd

HAAL JE VINGER VAN DIE TREKKER, EN HEEL MISSCHIEN OVERLEEF JE DIT DAN.

LOOP NU RUSTIG RICHTING DE JONGENS.

JEZUS, WAT IS HIER GEBEURD?
JE BENT EEN AVONDJE WEG, EN DONKERSLOOT ZET DE BOEL WEER OP Z'N KOP.

PAPA!

POTEN AF, MOF.

DONKERSLOOT, JE HEBT HEEL WAT UIT TE LEGGEN.
GEEN PROBLEEM, LAAT ME ALLEEN EVEN....

DAT DOET HIJ NOU DE HELE TIJD. MAAR IK WEET WEL HOE JE HEM WAKKER KRIJGT.

JIJ VINDT DIT VEEL TE LEUK, JONGE VRIEND.

MARTIJN, PAK EENS WAT GLAZEN EN EEN KRUIK JENEVER

WE GAAN JOUW VADER EN MIJNHEER COUVREUR VERTELLEN WAT ZICH HIER ALLEMAAL HEEFT AFGESPEELD.

Donkersloot heeft zonder medeweten van de verzetsgroep Haas een aantal Duitse soldaten opgesloten in een hut in de Biesbosch. Maar de Nazi's weten Donkersloot te overmeesteren en na een spannende jacht in de Biesbosch lijkt Donkersloots laatste uur te hebben geslagen

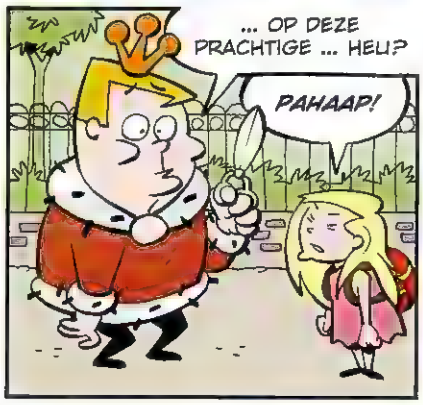
ROB VAN BAVEL

FRED DE HEIJ
STUDIO LEONARDO

einde van dit verhaal

van oranje

TEKENINGEN EN KLEUR: PIETER HOGENBIRK
TEKST: HERMAN ROOZEN



STORM

EXPOSITIE 2016

Op **vrijdag 20** en **zaterdag 21 mei 2016** organiseert Uitgeverij **Don Lawrence Collection** in Oosterhout een verkooptentoonstelling waarbij het originele artwork van **Don Lawrence, Romano Molenaar** en **Jorg de Vos** van **Storm** maakten wordt aangeboden. De tentoonstelling is alleen toegankelijk voor genodigden en de capacitet is beperkt.

Ben je geïnteresseerd mail je dan aan stormexpo@storm.nl te sturen naar **info@storm.nl**. Je ontvangt dan meer informatie over de **locatie** en **openingstijden**. Via de e-mailadres kun je ook de **digitale catalogus** van de tentoonstelling aanvragen die je dan na de expositie krijgt toegestuurd.

Tijdens de verkooptentoonstelling is er gelegenheid om de speciale **Collectors Edition** van **Het koraal van Kesmee** te kopen tegen de speciale **intekenprijs** van € 64,95.

CODEKRAKER

Waar halen we onze sterrenwaardering ditmaal vandaan? Breek de code en stuur je oplossing naar redactie@eppostripblad.nl, dan ding je mee naar een strippakket ter waarde van **25 euro**! Oplossing Eppo 8: runderrassen. Winnaar: Ruud Kruis uit Oegstgeest.

VERGETELDE KLASSIEKER

De woeriopers van Dick Bos – Alfred Mazure (tekst en tekeningen) • Waardering: ★★★

In 1940 verschenen de eerste afleveringen van de bekendste detectivestrip van Nederland: Dick Bos. Het boek *De woeriopers van Dick Bos* toont dat de strip niet zomaar uit de lucht kwam vallen; er ging een aantal andere strips aan vooraf. Daarvan zijn er [illegible] voor het eerst drie in boekvorm verschenen, die tussen 1934 en 1937 in regionale kranten stonden. Het is een goed initiatief dat dit stokoude werk van Alfred Mazure aan de vergetelheid onttrokken wordt. De keerzijde is dat het boek een zeer beperkte oplage heeft, dus geïnteresseerden doen er goed [illegible] van deze recensie te [illegible] van Dick Bos te wenden via [illegible]@[illegible]cegoede.nl. (JvW)

BROMSNOR-BAANTJER

Agent 212 29 – Een neus voor gevaar
Raoul Cauvin (tekst) en Daniel Kox (tekeningen) • Waardering: ★★★★

Agent 212 is een huis-tuin-en-keukenagent, een [illegible] agent zoals de politie het [illegible] noemt. Hij lost huis-tuin-en-keukenproblemen op zoals op schoolpleinen, echtelijke ruzies en gevaarlijk spel van kinderen. Kneuterig als Bromsnor [illegible] maar de makers hebben ook oog voor modernere ontwikkelingen bij de politie zoals onder de computer, mobiele telefoons, webcams en [illegible] meer zoals *Boontje* [illegible] commissaris met een korte [illegible]. En af en toe rukken de mannen uit bij demonstraties of dwarsliggende [illegible]. Kortom, er is weer veel te genieten en vooral te lachen in deze nieuwe bundeling *Agent 212* [illegible]. (JvW)

Dupuis • 48 pag. (softcover) • € 6,95

DWERGEN VS. VIKINGS

Aslak 3 – Het midden van de mast
Fred Weytens en Hub (tekst) en Emmanuel Michalak (tekeningen)

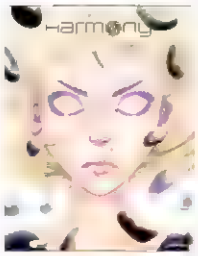
Waardering: ★★★★

Een groepje dwergen te [illegible] geworpen in de evolutie omdat ze het in hun hoofd haalden zichzelf belangrijker te vinden dan hun goden hebben onze Dankrad gevangengenomen en nemen hem mee naar de Ondergeleed. De vikings laten het er niet bij zitten en doen verwoede pogingen de dwergen te vinden om Dankrad te bevrijden. Ze [illegible] de [illegible] van het [illegible] goed gebruiken, gezien de [illegible] gevaarlijke situaties die ze moeten doorstaan. Wederom komen de auteurs met een [illegible] spannend verhaal, waarin gevaar overal op de loer ligt. Gelukkig is dit niet het laatste deel uit de reeks Aslak, want het is geweldig geëindigd. (WJ)

Silvester • 48 pag. (hardcover) • € 16,95

KOPZORGEN

Harmony 1 – Memento • Mathieu Reynès (tekst en tekeningen)



Waardering: ★★★★

Het zal [illegible] maar gebeuren, je bent een jong mooi meisje en je wordt met geheugenverlies wakker in een vreemd huis, opgesloten door een man die je verdenkt van seksuele bijdrijven met dodelijke afloop. Harmony weigert dan ook zijn pillen te slikken tot ze ontdekt dat ze stemmen in haar hoofd hoort en het erop begint te lijken dat haar gastheer alleen het goede met haar voorheeft. Mathieu Reynès komt met een klassieke jong-adultverhaal, waarin de hoofdpersoon speelbal is van een grote corporatie. Maar er is meer aan de hand, want het verhaal begint vierduizend jaar geleden met een magisch conflict tussen twee broers, dat verder niet wordt uitgewerkt. Dit maakt nieuwsgierig naar het vervolg. *Memento* is het geslaagde eerste deel van wat een interessante serie kan worden. (WJ)

Dupuis • 56 pag. (softcover) • € 7,95

DODE HOEK

Het lijk en de bank • Tony Sandoval (tekst en tekeningen) • Waardering: ★★★★

Het is zomervakantie en Polo zwerft op het platteland rond het stadje waar hij woont. Daar ontmoet hij Sophie, een raadselachtig meisje. Polo vindt haar heel mooi en voelt zich erg tot haar aangetrokken, maar durft hem niets te ondernemen. Hij vertelt haar over de verdwijning van Christian, wiens ontbindende lijk hij op weg naar huis vindt. Het wordt de plek waar Polo en Sophie naar elkaar toe groeien. Het [illegible] is een echt adolescentenverhaal met onbeholpen liefde en seksualiteit maar ook met sensatiezucht, eigzigte overmoed en bizarre fantasieën. Coming of age op hoog niveau. (JvW)

Gorilla • 94 pag. (hardcover) • € 14,95

WAARGEBEURD

Zwanenzang 2 • Emmanuel Herzet en Xavier Dorison (tekst) en Cédric Babouche (tekeningen)

Waardering: ★★★★★

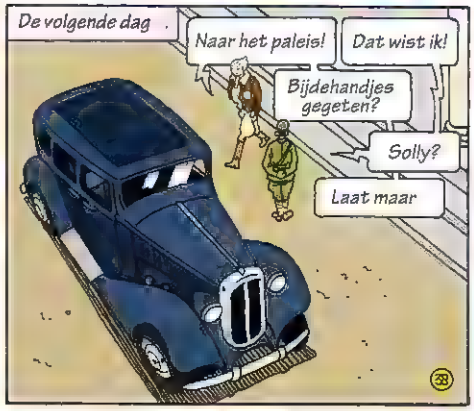
Oorlogsverhalen heb ik altijd het [illegible] gevonden, maar van de Eerste Wereldoorlog wist ik lange tijd alleen het hoognodige, precies genoeg voor school. Strips als *Zwanenzang* tonen nietsontziend de horror van de Grote Oorlog in psychologisch, militair en politiek opzicht. Met groeiende bewondering volg ik daarin ook de tocht van luitenant Katz en zijn soldaten, die moedig de gevaren trotseren tijdens hun tocht naar Parijs. Zal het lukken de pest te overhandigen? Het feit dat dit geweldige geschiedverhaal echt heeft plaatsgevonden maakt de impact en dan is het ook nog eens schitterend getekend door Cédric Babouche. *Zwanenzang* is een aanwinst voor de boekenkast, zowel thuis als in het geschiedenislokaal. (WJ) • **Dupuis • 72 pag. (hardcover) • € 17,95**

Okay... Ik doe het. Ik speel het spelletje mee en doe alsof ik de Keizer help met de voorbereiding op zijn lange afstandsvlucht.

We wisten dat we op u konden rekenen! We hebben een kaart bij ons waar we de locatie van de Japanse basis op hebben ingetekend.
Met dit fototoestel kunt u luchtopnamen maken zodat we de loods met de opgeslagen chemische en bacteriologische munitie kunnen lokaliseren.

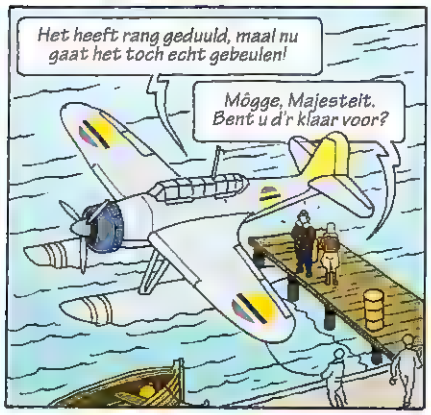
Alle info is natuurlijk welkom, maar beter is het om zww ffsvz vszwwa... zwvws...
Op die manier! Ik hou het in mijn achterhoofd. Zorgen jullie dan voor een veilige aftocht voor Rik en mij?

En dan zou ik nu wel een lekker bad willen nemen.
Wij gaan. Ik zal met Rik jullie terugreis bespreken...


De volgende dag
Naar het paleis!
Dat wist ik!
Bijdehandjes gegeten?
Solly?
Laat maar

Waar is Yuling? Ze zou me hier opwachten!
De concubine van zijne majesteit is verhinderd. Wilt u mij maar volgen?
Concubine?

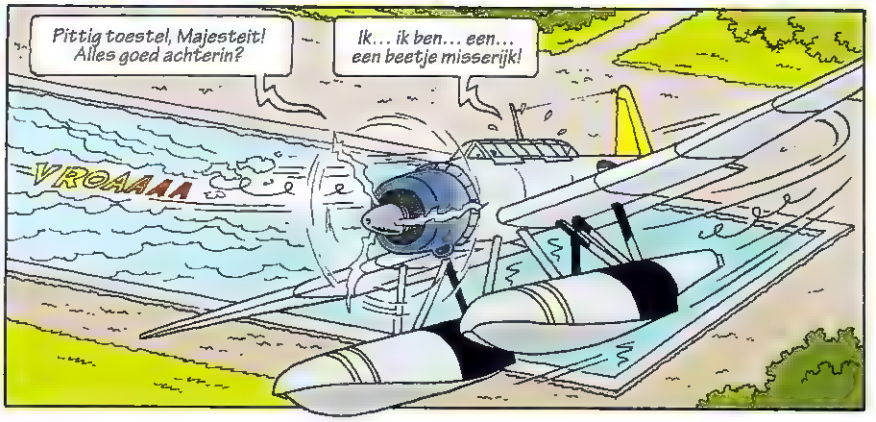
Zijne majesteit verheugt zich erg op zijn eerste vlucht.
Eerste vlucht? Dat gaat nog leuk worden! Die zal hij zich heugen!!!


Het heeft rang geduuld, maal nu gaat het toch echt gebeulen!
Mögge, Majesteit. Bent u d'r klaar voor?

Even later...
Zit u goed, Majesteit? Hou u vast!

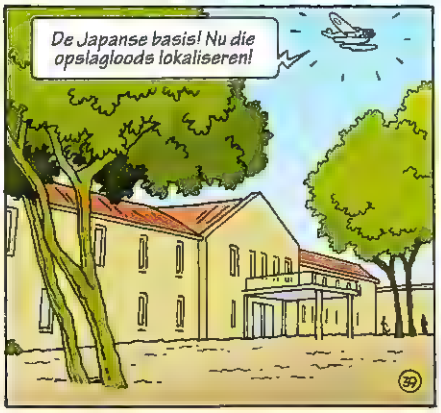
TSK
TSK

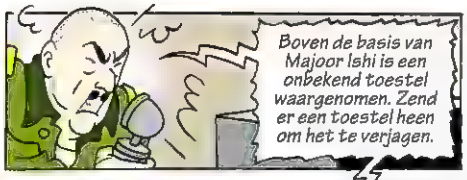
VROAR

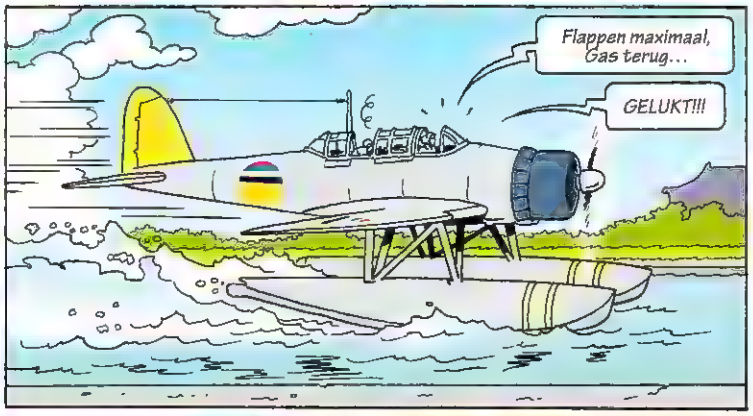

Pittig toestel, Majesteit! Alles goed achterin?
Ik... ik ben... een... een beetje misserijk!
VROAAAA

January Jones reist samen met Rik naar China en daar mag January eindelijk kennismaken met haar mysterieuze opdrachtgever: de eerste keizer die grootseplannen met haar heeft. Ondertussen komt January in contact met het verzet en smeedt een plan tegen de Japanse bezetter.

TEKST EN TEKENINGEN
KLEUR



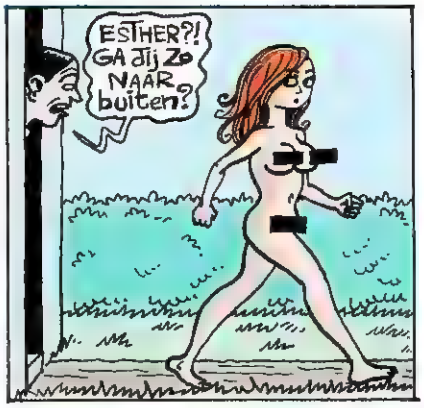


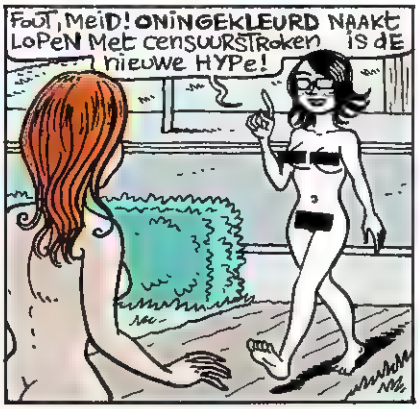


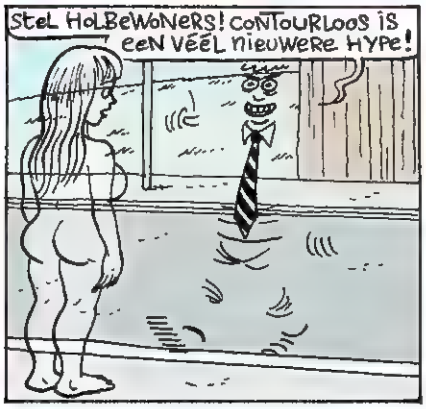
wordt vervolgd

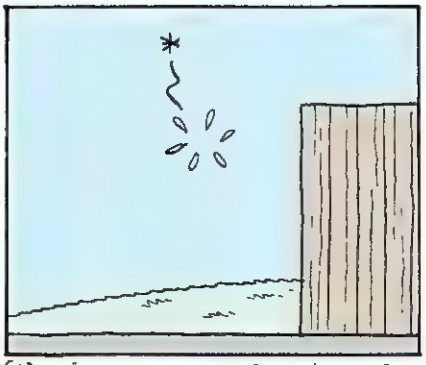
ESTHER

KIM DUCHATEAU

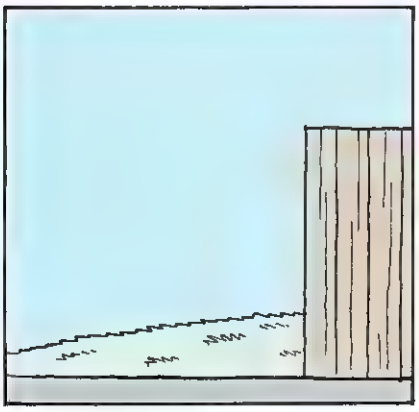


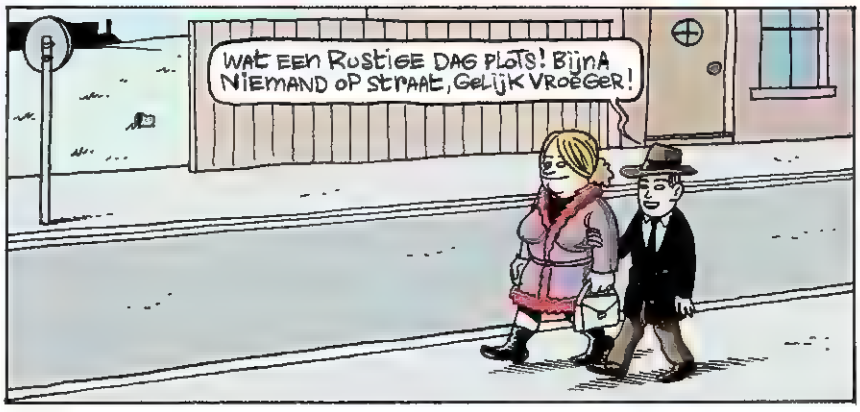






(*) EN IK SCHAKEL NU OVER OP DE ALLERLAATSTE TREND: ZELFS GEEN TEKST MEER!

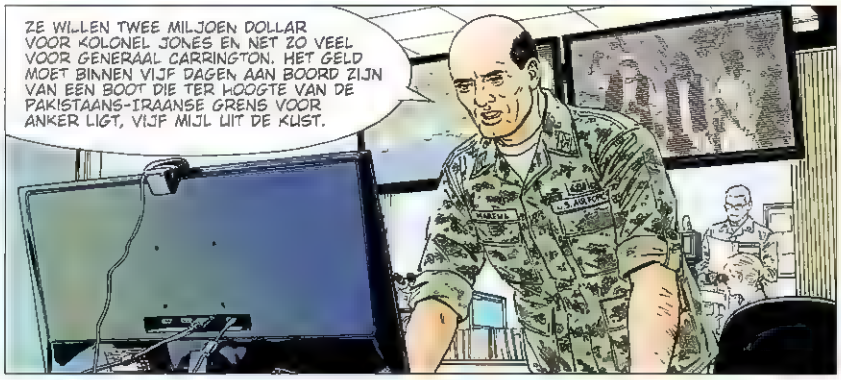




IK KAN DE INFORMATIE BEVESTIGEN, GENERAAL. DE BEELDEN DIE VANNACHT BIJ ONZE BASIS ZIJN AFGELEVERD, ZIJN AUTHENTIEK. DAT IS HET OORDEEL VAN ONZE EXPERTS.
HEBT U AANWIJZINGEN OVER DE LOCATIE WAAR ZE ZIJN OPGENOMEN?

DE FILM LAAT WEINIG ACHTERGRONDEN ZIEN. MAAR HET STOF IN DE DOP VAN DE USB-STICK GEEFT WEL EEN WAARDEVOLLE INDICATIE.
MARENA

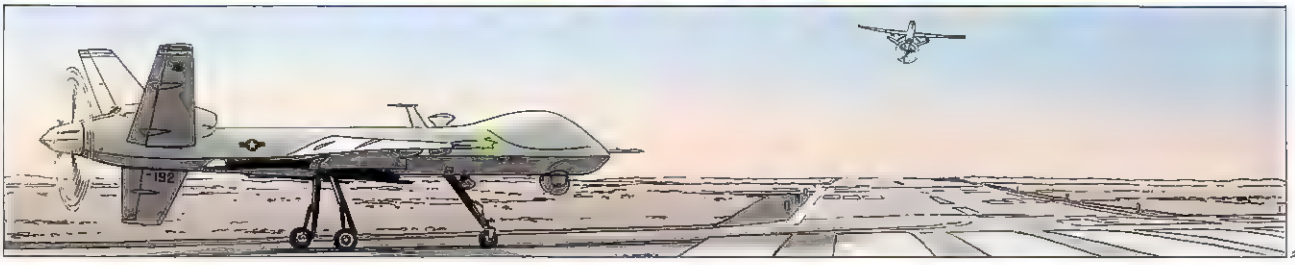
GEOLOGISCH ONDERZOEK BEVESTIGT DAT DE FILM IS OPGENOMEN IN EEN GEBIED IN HET ZUIDEN VAN MAKRAN, NIET VER VAN DE PAKISTAANSE KUST.


ZE WILLEN TWEE MILJOEN DOLLAR VOOR KOLONEL JONES EN NET ZO VEEL VOOR GENERAAL CARRINGTON. HET GELD MOET BINNEN VIJF DAGEN AAN BOORD ZIJN VAN EEN BOOT DIE TER HOOGTE VAN DE PAKISTAANS-IRAANSE GRENS VOOR ANKER LIGT, VIJF MIJL UIT DE KUST.

HOU DIE SCHOFTEN AAN DE PRAAT EN STUUR JE DRONES EROPAF, MARENA. IK HEB SCHIJT AAN WAT DE PAKISTANEN MISSCHIEN ZEGGEN. VIND HUN SCHUILPLAATS. EN VLUG!

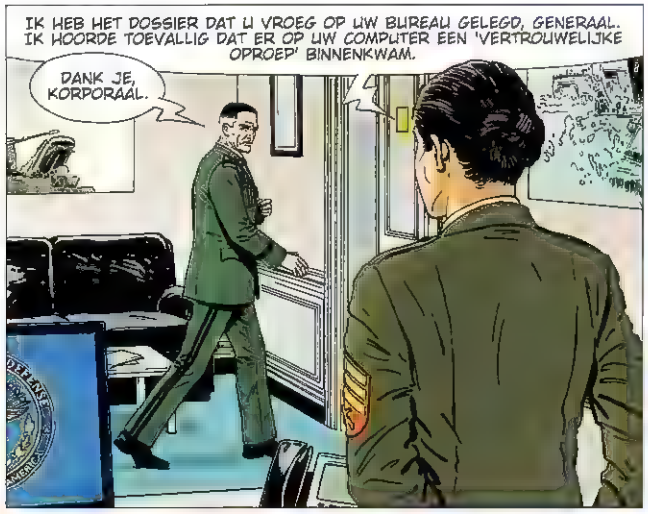
HIER! DE WACHTWOORDEN VAN OPA ZIJN MAKKELIJK TE KRAKEN!

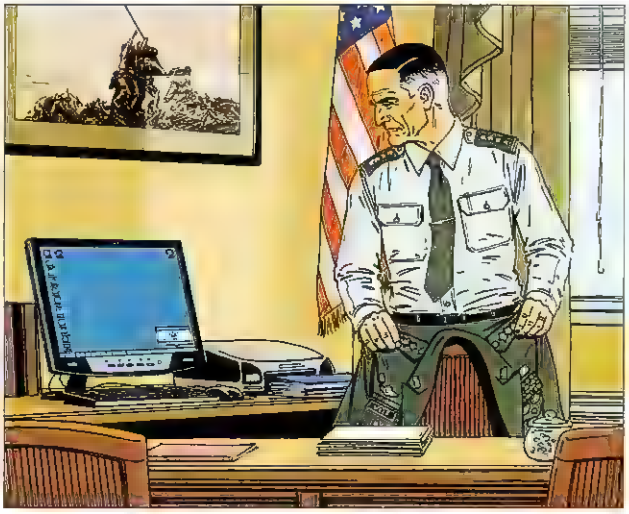
KUNNEN WE HEM VIA DEZE COMPUTER BEREIKEN?
MET DIT WACHTWOORD WEL.

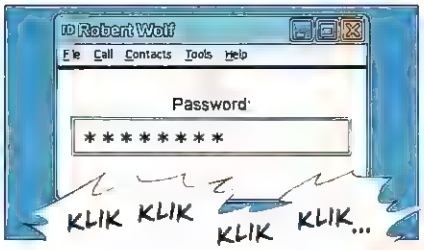


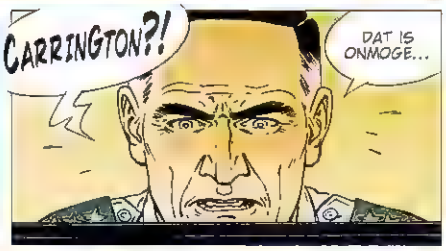
Jason Maclane heeft in Leiden een onderhoud met een professor die de documenten onderzoekt over de afkomst van XIII. Indien de documenten authentiek zijn, zouden ze de hele ontstaansgeschiedenis van de Verenigde Staten op z'n kop zetten. De jacht op Jason Maclane wordt geopend.

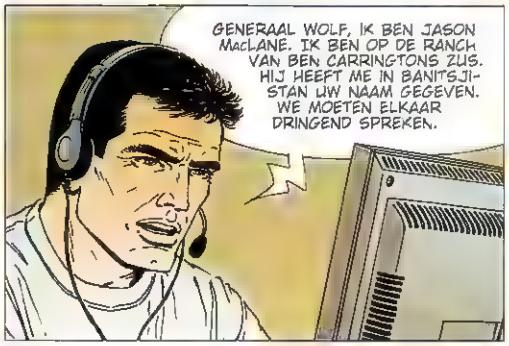
YVES SENTE
YOURI JIGOUNOV
BÉRENGÈRE MARQUEBREUCQ

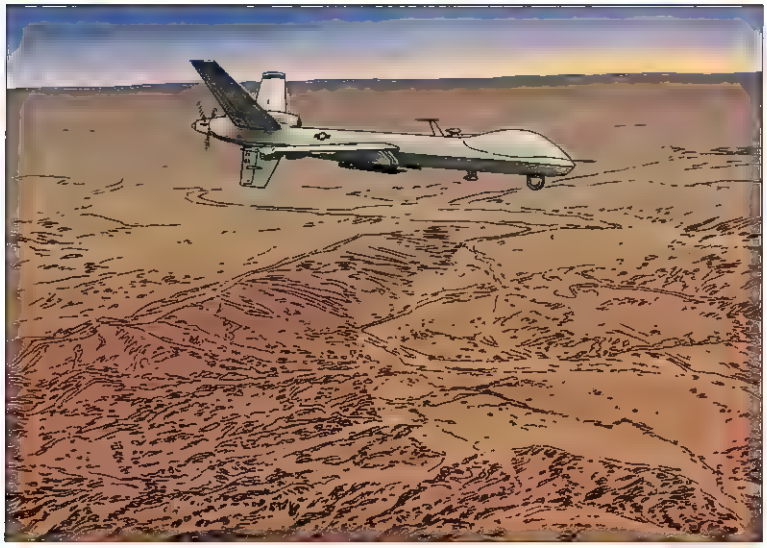


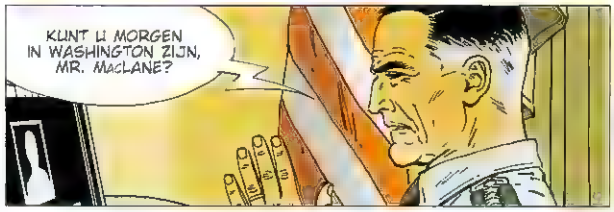


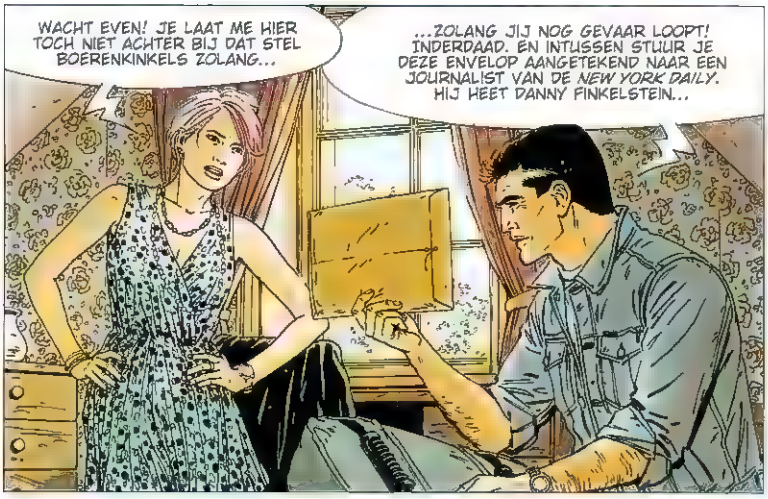






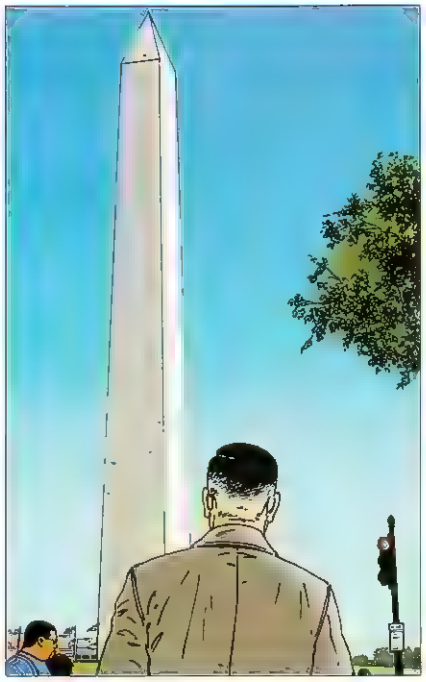


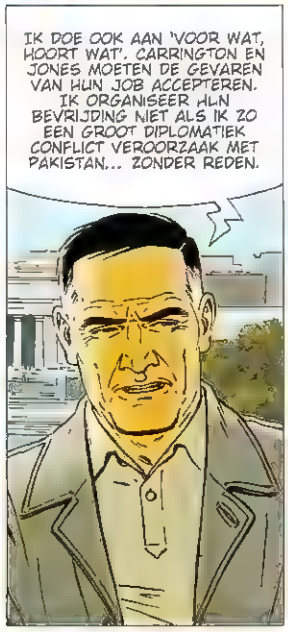


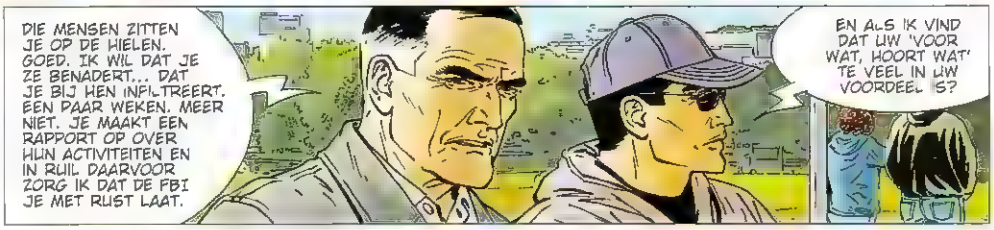


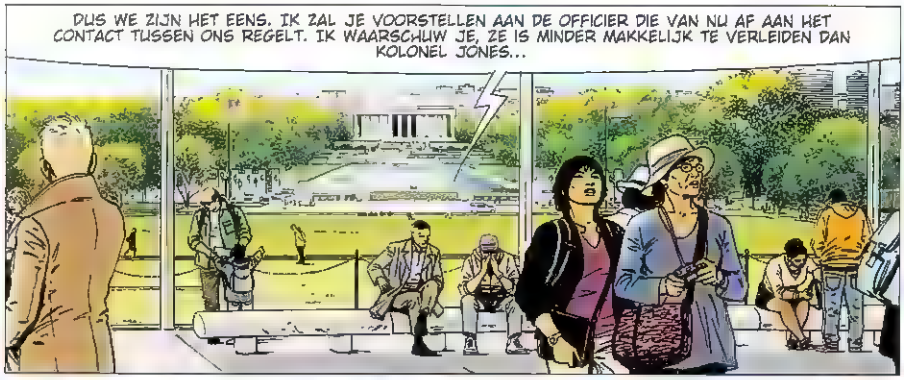
* ZIE DEEL 21, *HET LOKAAS*.

WASHINGTON D.C., PRESIDENT'S PARK, 18.00 UUR.

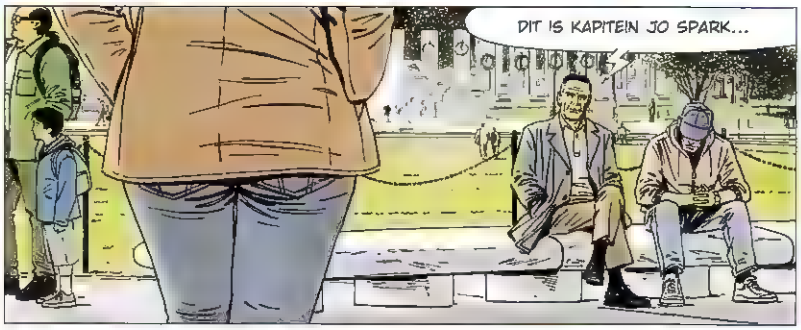




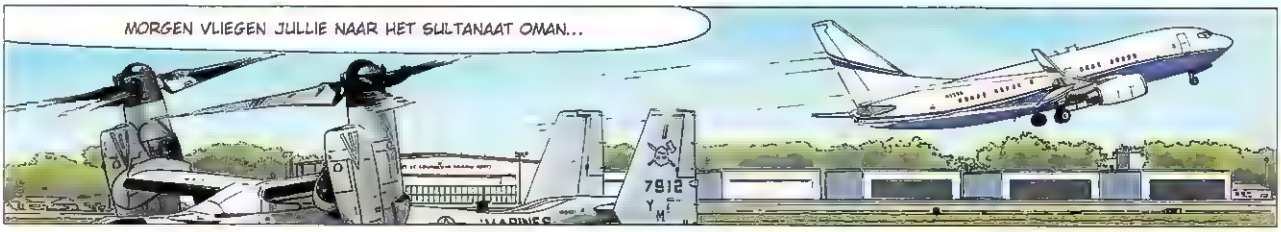


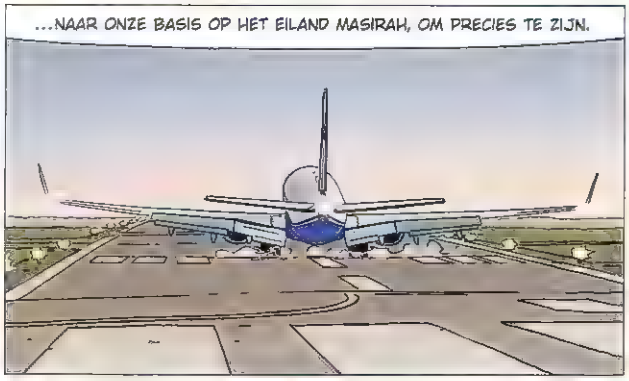

DUS WE ZIJN HET EENS. IK ZAL JE VOORSTELLEN AAN DE OFFICIER DIE VAN NU AF AAN HET CONTACT TUSSEN ONS REGELT. IK WAARSCHUW JE, ZE IS MINDER MAKKELIJK TE VERLEIDEN DAN KOLONEL JONES...

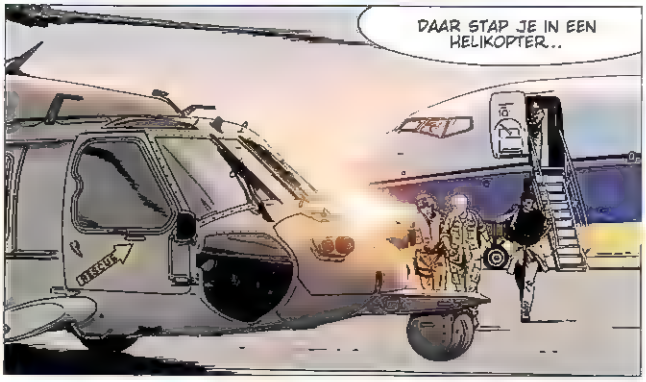
JA, MacLANE, MIJN DOSSIERS ZIJN ALTIJD HEEL VOLLEDIG.

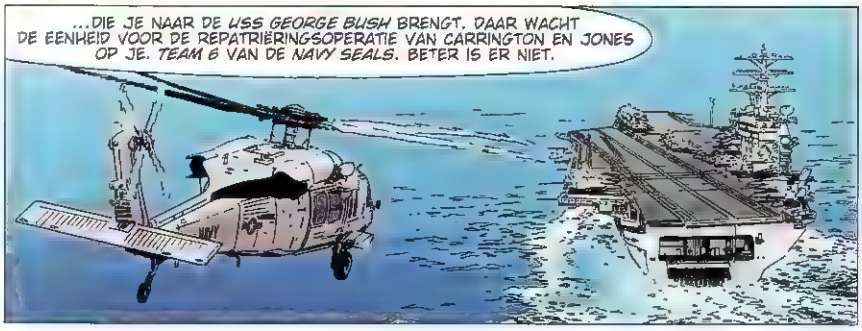

DIT IS KAPITEIN JO SPARK...

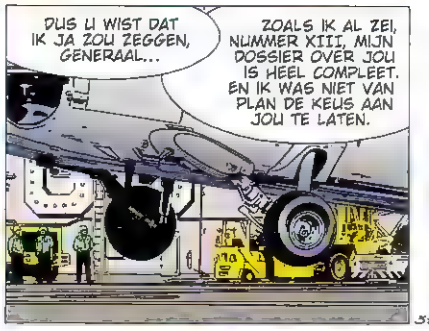
ZE ZAL JE BEGELEIDEN NAAR ANDREWS AIR FORCE BASE.


MORGEN VLIEGEN JULLIE NAAR HET SULTANAAT OMAN...
7912


...NAAR ONZE BASIS OP HET EILAND MASIRAH, OM PRECIES TE ZIJN.


DAAR STAP JE IN EEN HELIKOPTER...


...DIE JE NAAR DE *USS GEORGE BUSH* BRENGT. DAAR WACHT DE EENHEID VOOR DE REPATRIËRINGSOPERATIE VAN CARRINGTON EN JONES OP JE. *TEAM 6* VAN DE *NAVY SEALS*. BETER IS ER NIET.


DUS U WIST DAT IK JA ZOU ZEGGEN, GENERAAL...
ZOALS IK AL ZEI, NUMMER XIII, MIJN DOSSIER OVER JOU IS HEEL COMPLEET. EN IK WAS NIET VAN PLAN DE KEUS AAN JOU TE LATEN.

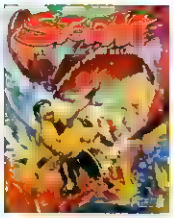
32

wordt vervolgd

LET OP! MAXI MAAL €1,95

VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

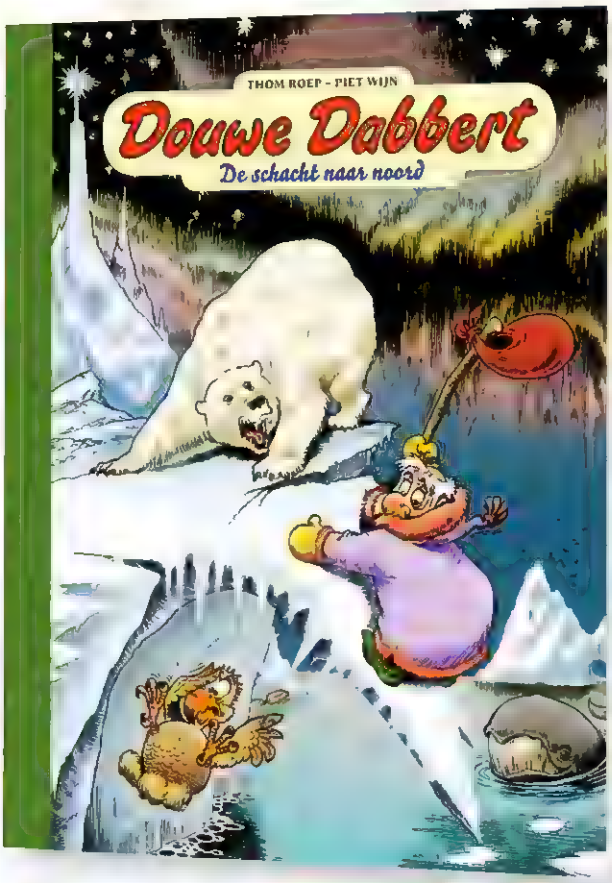
IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP WWW.EPPO.NU



THOM ROEP – PIET WIJN

Douwe Dabbert

Sprookjesachtige klassieker



DOUWE DABBERT 6 - DE SCHACHT NAAR NOORD

met linnen rug en rugstempel in zilver

- Gelimiteerde oplage van 150 stuks
- Genummerd en gesigneerd door Thom Roep
- Inclusief een genummerde portfolio van 3 ex-librissen die niet in de handel verkrijgbaar is.
- Nummer portfolio correspondeert met het nummer van het album.

De **Collectors Edition** van **Douwe Dabbert 6 - De schacht naar noord** is exclusief te bestellen via de Epposhop en kost € 69,95. Ook de voorgaande delen zijn (vooralsnog) beschikbaar.

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

DE BRONZEN ADHEMAR

In 2003 won ik de Bronzen Adhemar, de Vlaamse staatsprijs voor het beeldverhaal, een beeldje, voorstellende professor Adhemar, een karaktertje uit *Nero en Co*, de populaire strip van Marc Sleen. Plus een bedrag van 12.500 euro, belastingvrij dat op mijn rekening zou staan op de dag van de uitreiking die zou plaatsvinden in december van dat jaar in de Turnhoutse schouwburg De Warande, niet ver van het dorpje Lichtaart, waar ik alweer een jaar of vijf woonde, dus een en ander was nog te belopen ook.

De jury had bij meerderheid besloten mij voor deze ene keer te beschouwen als Belg.

Ik stond paf. Tenslotte, ik was dan wel al een dikke twintig jaar ingezetene van België, maar wettelijk was ik nog altijd Nederlander en alleen Vlamingen konden de Adhemar winnen. Zelfs "mede-Belgen" als de Franstalige Walen, waren daarvan uitgesloten. Vlaamse wonderlijke wezen was dit eer mij een buitenlander, een kaaskop bovendien, uit dat verma ed de arrogante Nederland nog wel, geworden?

Heel eenvoudig, werd mij door de juryvoorzitter, de bekende televisiejournalist Patrick van Gompel, meegedeeld toen ik die vraag stelde nadat hij mij telefonisch gemeld had dat ik winnaar was geworden van de fel begeerde tweejaarlijkse stripprijs, omdat ik al zo lang in Vlaanderen woonde, mijn belasting betaalde en me ook anderszins oppassend gedroeg, had de jury bij meerderheid besloten mij voor deze ene keer te beschouwen als Belg.

Simpel, een kind kon de was doen. Kom daar maar eens om in Nederland dacht ik. 'n Puntje konden ze daar zuigen aan zoveel ruimdenkende soepelheid. Regels waren er om aangepast, gebroken of herzien te worden. Kom maar op met die Adhemar en met die centen! Jaja, dat had ik gedacht, maar niet iedere Belg dacht er zo over en dat zou ik merken, gedurende de rest van dat gedenkwaardige jaar 2003 tot aan de maand december toen ik het beeldje in De Warande, in Turnhout uit de handen van de minister van cultuur – Stáátsprijs, nietwaar – en onder het toeziend oog van de Nederlandse consul, de burgemeester van Turnhout en aanverwante bonzen, op het tonee van een goed gevulde Warande ontving.

Het was een mooie avond, een prachtig feest, een gewelddige afsluiting van een turbulent jaar, waarin ik van een uitsluitend in de stripwereld enigszins bekende tekenaar promoveerde tot een soort bekende Nederlander – en Belg – aan de hand van de bewerking tot een beeldverhaal met integrale tekst van de comische roman *De Avonden* van Gerard Reve.

Een jaar waarin lof en hoon afwisselend mijn deel geworden waren en ik van het ene tv-programma naar het andere gesleept was en de ene journalist na de andere mijn prevelement in zijn of haar krant gezet had al of niet vergezeld van een meer of minder fraaie foto van mijn steeds zorgelijker en in versneld tempo ouder wordende kop.

De stront die over mij heen gekieperd werd, vond ik niet leuk.

Wat de lof betreft, die was welkom na jaren miskenning en gezeur rond mijn vaak voor pretentieus en ontoegankelijk gehouden werk in een wereld waarin oppervlakkige lokoek en lobroekerij de toon aangaven, en waar het de hoon aangaat, daarbij beperk ik me even tot België, want daar gaat dit stuk eigenlijk tenslotte over.

Kort samengevat: De Vlaamse strippwereld was not amused. Tot in hoofdartikelen van serieuze kranten zelfs werd ik gefeesteerd en met mij, de jury die me de prijs toegekend had. Ik kon een en ander wel begrijpen, al vond ik de stront, die over mij heen gekieperd werd, niet leuk.

Ik moest altijd hard ploeteren en ik kreeg zelden zoveel geld gratis.

Het ging in de polemieken voornamelijk over mijn Nederlander zijn en over het toch wel erg prematuur prijzen van iets, wat nog in het beginstadium verkeerde: *De Avonden* was gepland om in vier delen te verschijnen en ik kreeg de Adhemar al toen deel een nog maar net verschenen was. De kritiek daarover kon ik begrijpen, het was te vroeg. Aan de andere kant moest ik hem daarom weigeren? Ik zou dan toch in de annalen worden bijgeschreven als winnaar. Dus waarom zou ik? En het geld was welkom. Ik moest altijd hard ploeteren en ik kreeg zelden zoveel geld gratis. Dus slikte ik uiteindelijk alles, de overdreven lof, een en publiciteit en de even overdreven overspannen scheldkanonnades van de tegenstanders en liet ik me op die onvergetelijke avond in december fêteren alsof dat voor mij de gewoonste zaak van de wereld was. En waarom zou ik ook niet, nondejuju!!!

Het was tenslotte een heel ondernemingje *De Avonden* en een heel unieke onderneming. De tekst integraal, dus zonder iets aan het origineel te veranderen door daarvan weg te laten of eraan toe te voegen, dat was nog nooit gezien of gedaan en talloze profeten verkondigden dan ook dat het me nooit zou lukken. Nooit, nooit en te nimmer.

Nou, mooi wel dus. Drie jaar later was de klus geklaard, had zo ongeveer iedereen zich op het bewerken van literatuur gestort en werd het laatste deel van *De Avonden* tijdens een ander feest in Amsterdam geïanceerd. Maar dat was de toekomst en hier laat het nog over het allereerste festijn rond *De Avonden* in De Warande in Turnhout. Een gewelddige avond, ik heb het al gezegd, een onvergetelijke avond! Iedereen was er zélfs Marten Toonder, die 91 jaar oud, naar België afgereisd was en die, toen bekend werd dat ▶

Ik met de bronzen Adhemar.

Foto: Stripgids

Van links naar rechts: toenmalig organisator Patrick Van Gompel, Dick Matena (met de Bronzen Adhemar), Marten Toonder en Marc Sleen

▶ [illegible] in de zaal zat een minuten lange staande ovatie kreeg die hij doodstil met gebogen hoofd in het fel lichtvan een opnemingerichte spot onderging.
Daarvan genoot ik nog meer dan van alles wat mij ten deel viel. Mijn oude vriend menno meester plaatsvervangend vader gids en [illegible] zo te zien indrukwekkend en terwijl ik dit schrijf krijg ik weer net als toen, kippenvel van ontroering. Kortom mooier kon het niet allemaal toch.

Herinnert u zich de twaalfduizend vijfhonderd euro nog die op de ochtend van de feestdag op mijn rekening had moeten staan? Ja? Nou, die stond er niet.

Jawel hoor er volgde nog een onverwachte apotheose en die wilik u toch ook niet onthouden. Herinnert u zich de twaalfduizend vijfhonderd euro nog die op de ochtend van de feestdag op mijn rekening had moeten staan? Ja? Nou, die stond er niet. Een kleine [illegible] in de euforie, maar achteraf dacht ik dat komt wel. Een beetje vertraging, dat is die Hollander nu ook eens soepel zijn en niet onmiddellijk gaan zeuren. Maar die kleine vertraging werden dagen, weken, maanden zelfs zodat ik uiteindelijk ergens in maart 2004 maar eens besloot te reclameren.

Ik bij Gerard Reve in december 2002 voor de ondertekening van het contract voor mijn verstripping van De Avonden

Nee, ik begreep er geen bal van, maar wel vermoedde ik dat ik naar de centen kon fluiten.

Vanaf kwam ik bij een instantie terecht die wel van een en ander het fijne zou weten en die mij besmuikt uitlegde dat het hier om een politieke zaak ging waarvan ik en niet alleen ik maar heel wat meer mensen de dupe waren. En waren subsidies en andere geldelijke voorzieningen voor de gezondheidszorg en de culturele sector betroffen tot nader orde bevroren, niet uitgeleerd, opgeschoven of weet ik wat door de staat om te voldoen aan een quotum dat de EEG bepaald had, hoe en wat precies ontging me. Duitsland en Frankrijk lapten de regels aan hun laars, maar Belgie wilde nu eens goed voor de dag komen en net es voldoen aan wat er gevraagd werd. Vandaar begrijpt u?
Nee ik begreep er geen bal van, maar wel vermoedde ik dat ik naar de centen kon fluiten. Maar neen, werd me verzekerd, men was alweer aan het uitbetalen. De zorgsector kwam eerst aan de beurt, daarna de culturele en tenslotte de luxe paardes waaronder literaire en andere staatsprijzen. Kan even duren, maar het komt. Tja, dacht ik, zal wel. Maar daar geloof ik niks van. En achteraf zou ook te mooi geweest zijn. En t was al emaal al zo mooi geweest. Net kagen dus zand erover en moedig voorwaarts, om met Reve te spreken. Zo gezegd zo gedaan. En ik was alles al bijna vergeten toen ik, ergens in mei, van datzelfde jaar een krantenartikel las waarin stond dat de negen bestaande staatsprijzen in 2004 in één keer, tegelijk, opgetuigerekt zouden worden tijdens een groot gala, en wel in eromtrent

Met Marten Toonder aan de maaltijd in 'De Belaard', Turnhout vóór de uitreiking van de bronzen Adhemar.

Er volgde een reeks van redenen over hoe, wie, wat en waarom en besloot men feestelijk met de mededeling dat t.g.v. dit feest de winnaars van 2003 extra in het zonnetje gezet zouden worden.

Nee maar, meneer Matena, wat een toeval! Ik zet net mijn handtekening onder een betalingsopdracht van 12.500 euro bestemd voor u!

Toen werd ik nijdig. Ik wilde best in het zonnetje gezet worden, maar dan wel met 12.500 euro op zak die mij, waratje toekwamen en waar ik nu lang genoeg op gewacht had en die ik wilde hebben voordat ze in nieuwe festiviteiten gestoken zouden worden, dus ik besloot opnieuw te reclameren en dat deed ik nu maar door meteen door te stoten naar de top: Ik belde het kabinet van de minister van justitie. Daar kreeg ik een mevrouw aan de telefoon die toen ik mijn naam oplepelde kraaide: Nee maar, meneer Matena, wat een toeval! Ik zet net mijn handtekening onder een betalingsopdracht van 12.500 euro bestemd voor u!

Daar geloofde ik dus geen flikker van, maar ze hield vol, bezwoer bij hoog en laag dat... Heus, zeker, echt, echt waar. Vrijdag staat het op uw rekening! Wat kon ik doen? Wachten maar weer. Wel belde ik Jos, mijn voormalige buurman in Mol, die een klein bankfiliaal runde dat ik altijd trouw gebleven was, gaf hem de stand van zaken voor en vroeg hem mij onmiddellijk te bellen als het geld er onverhoopt mocht zijn.

De week sleepte zich voort, het werd vrijdag, geen telefoon van Jos, zaterdag, niks, zondag, natuurlijk niet, en ik was al doende op zondag mijn mouwen op te stropen ten einde dat kabinet en de bijbehorende minister telefonisch tot spaanders te hakken, toen de telefoon ging, en ik Nelleke, mijn vrouw, hoorde zeggen! Hallo...? Jos? O hallo, wat zeg je? Is 't er, fantastisch! Dat zal Dick fijn vinden... En of ik dat fijn vond, reken maar, ik wilde net rond de tafel gaan dansen, toen ik haar hoorde zeggen! Wát? Nee toch, o wat verschrikkelijk! Ja, vreselijk! Nou, sterkte, ik geef 't aan Dick door!

Wat nóu weer, nodeju! Wát doorgeven? Nou, zei ze, rustig, Jos had vrijdag al willen bellen, toen was 't al gestort. Herinner je je dat filiaal nog? Een kleine bank met drie of vier stoeltjes waar klanten op hun beurt wachtten en één loketje met daarachter Jos of zijn vrouw...

Die middag zaten daar wat mensen, en terwijl Jos ons nummer draaide stond plotseling één van hen op. Liep naar het loket, duwde de klant die daar stond opzij, trok een pistool en richtte dat op Jos met de woorden: Hier met 't geld dat je in huis hebt of ik knal je kop eraf! Vlug!

Ik keek haar sprakeloos aan.

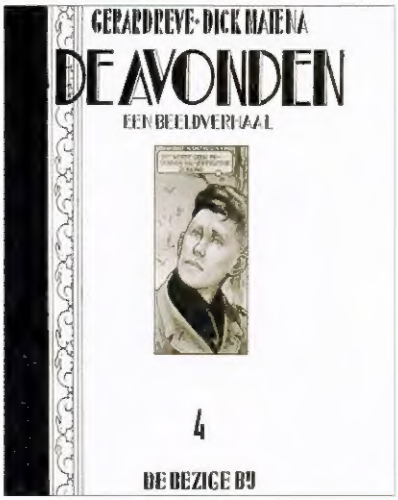
Nee toch! stamelde ik. En toen?

Kreeg hij de 9.000 euro mee, besloot ze. Jos is geen held!

Wie wel, zei ik, en toen kreeg ik de langste lachbui sinds tijden. In zakken, riep ik, in zakken had het moeten zitten. Met stickers erop. Eentje met 'Dick Matena, staatsprijs' 12.500 euro, net als bij de zware jongens uit Donald Duck! Hahahaha!

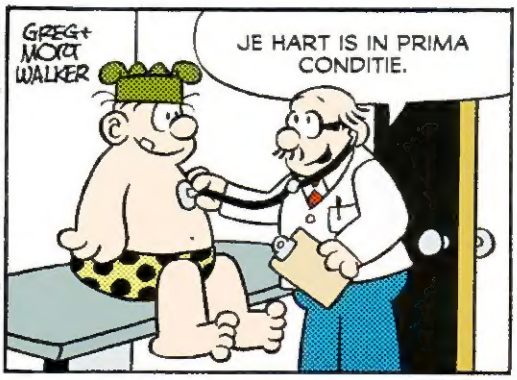
Gelukkig hoefden we ons geen zorgen te maken want het geld stond al op onze rekening. Dat kan toch alleen in België dacht ik, o, heerlijk land! En toen moest de fameuze anderhalf jaar zonder regering nog komen!

Niet eerder gepubliceerde ontwerpen van de cover voor De Avonden.



FLIPPIE FLINK

TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER

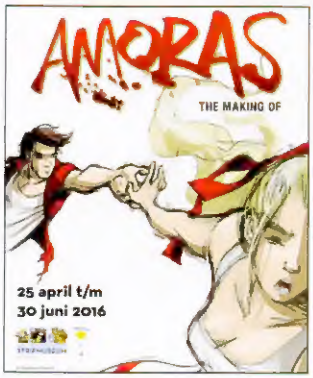


© 2016 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

STRIPAGENDA 2016



Het Nederlands Stripmuseum in Groningen heeft de Amoras-tentoonstelling overgenomen van het Belgisch Strip museum in Brussel. Aan de hand van tekeningen, schetsen en ander materiaal wordt het ontstaan van de succesvolle Suske en Wiske-spin-off uit de doeken gedaan. Het is een middelgrote expositie, al is er genoeg materiaal voor meer. In elk geval is de timing goed, want het is net bekend dat tekenaar Charel Cambré en scenarist Marc Legendre een nieuw verhaal voorbereiden. Let wel: geen vervolg, want het eerste verhaal uitgesmeerd over zes delen had een duidelijk einde.

Snoopy en Charlie Brown: 65 jaar Peanuts Zondag 27 maart t/m zondag 19 juni • Museum Meermanno Den Haag • www.meermanno.nl • Tom Poes 75 jaar Zaterdag 2 april tot zondag 18 september • Stripmuseum Groningen • www.stripmuseum.nl • Stripfestival Knokke-Heist Zondag 22 mei • Grand Casino van Knokke-Heist • www.stripfestivalknokkeheist.be • Stripdagen Haarlem Vrijdag 3 juni tot en met zondag 12 juni 2016 • Philharmonie en Grote Markt in Haarlem • www.stripdagenhaarlem.nl • MCM Comic Con Brussels Zaterdag 11 en zondag 12 juni • Brussels Expo • www.mcmcomiccon.com/belgium/ • 16e Oost-Nederlandse stripboekenbeurs Zaterdag 25 juni • Lebuïnuskerk Deventer • www.oostnederlandsestripboekenbeurs.nl/ • Brabants Stripspektakel Zaterdag 3 en zondag 4 september • Koningshof te Veldhoven • www.brabantsstripspektakel.com • Aalst Stript Zondag 11 september • Koninklijk Lyceum • www.aalststript.be • Stripfestival Breda Zaterdag 15 en zondag 16 oktober • Chassé Theater in Breda • www.stripfestivalbreda.nl • Facts Zaterdag 22 oktober en zondag 23 oktober • Flanders Expo Gent • www.facts.be • Bats, Bones & Dice Zaterdag 29 oktober en zondag 30 oktober • Jaarbeurs Utrecht • www.batsbonesdice.nl • Boekenfestijn Donderdag 24 tot en met zondag 27 november • MECC Maastricht • http://boekenfestijn.com

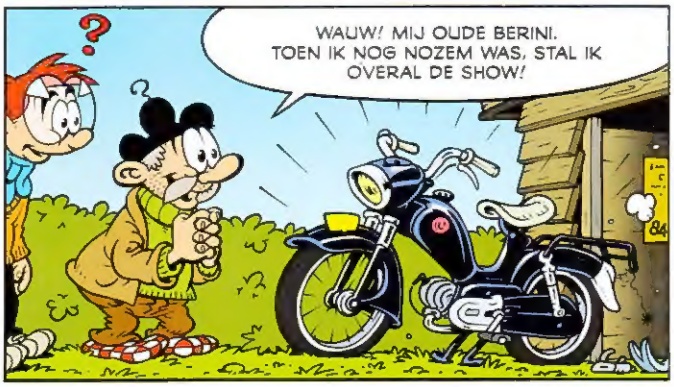
COLOFON EPPO 10 / 12 MEI 2016

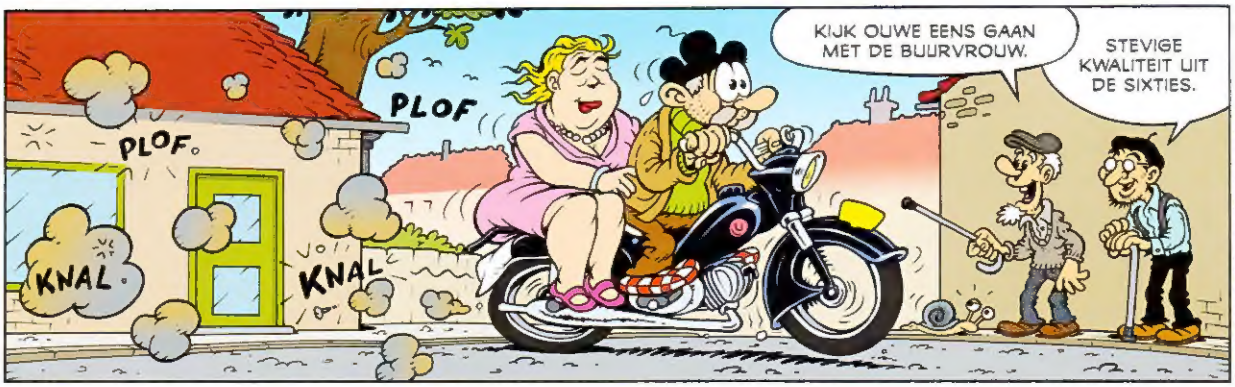
Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout • **Hoofdredactie** • Rob van Bavel • **Eindredactie** • Noël Ummels • **Redactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Judith van den Ende • Debbie Groenen • Toon Horsten • Wout Jut • Robert van der Kroft • Rob van der Nol • Aninka Pecher • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). • **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2016** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu. **Copyright** © 2016 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS





© 2016 Crawford, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 11 LIGT VANAF 26 MEI IN DE WINKEL